السبت ١١ محرم ١٤٠٥ هـ
الموافق ٦ تشرين اول ١٩٨٤م
العدد الخامس السنة الاولى

٣٠ صفحة
١٠٠ فلس

الانسان
اغلى ما نملك
«الحسين»

شيحان

اسبوعية محلية تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

ترقيم الشوارع سهل التخزين في العقل الالكتروني..
وصعب التخزين في عقل المواطن

شوارع العاصمة مليئة بالارقام على جوانبها. فانت اينما تتوجه فانك تقرا ارقاما تحاول ان تستنتج ما هو الهدف من هذا الرقم او لاي شيء يرمز. وفي النتيجة نجد انك امام طلاسم لا تفهم منها شيئا.

حاولت شيحان ان تلتقي مع عدد من المواطنين عشوائيا وان تسالهم عن الارقام الموجودة على ابواب منازلهم او في الشوارع وكانت الاجابات لا تمت بصلة من قريب او بعيد الى المعنى الحقيقي للرمز. وفي لقاء لنا مع مدير تنظيم وترقيم المدن عرفنا منه نحن ما هو المقصود بهذه الارقام. ولكن الاهم من ذلك هو هل يعرف المواطن ماذا تعني هذه الارقام. واستغربنا عندما سمعنا من مدير التنظيم ان هذه الارقام يستفاد منها في تخزين المعلومات في العقل الالكتروني (الكمبيوتر) ولكننا بدورنا نسال هل استطعنا ان نخزن هذه المعلومات في عقل المواطن الاردني.

التفاصيل في ص ١٨

استفتاء للرأي العام طلبة الجامعة الاردنية

شيحان تقوم بعملية استفتاء للرأي العام للطلبة في الجامعة الاردنية. حاولنا من خلاله التعرف على اراء الطلبة وتوجهاتهم كما طلبنا منهم ان يقولوا رايهم في مواضيع تهم الجامعة الاردنية وتهم المجتمع الاردني.

من المعلوم ان طلبة الجامعات في بلدنا هم النخبة وهم قادة اردن الغد ولذا وجب علينا ان نقف على بعض ارائهم واقتراحاتهم ونحاول ان نصل الى قاسم مشترك بين الواقع الذي نعيشه فعلا هذا اليوم وبين ما نخطط له ونتمنى ان نكون عليه غدا.

لقد وضعنا عددا من الاسئلة طرحنا من خلالها حلول واقتراحات وقد كان الهدف معرفة التوجه العام للطلبة. ومعرفة تفكيرهم والوقوف على همومهم في بداية العام الدراسي الحالي

احباءنا

كم كانت سعادتنا وفرحتنا عندما تلقينا خلال الاسبوع الماضي مئات الرسائل من اخوتنا القراء والتي كانت مزهوة بالتهاني لشيحان والمشرفين على تحريرها.

لقد التقينا فيها باخوة لنا اثنوا على شيحان لما تميزت به من اسلوب ومضمون. وفرحنا كثيرا عندما اعطت الغراس أكلها وكسبت شيحان اصدقاء لها من كل بقاع الاردن العزيز.

نحن نعد كل الاخوة الاعزاء باننا سنواصل المسيرة وسنقدم الافضل والممكن مستقبلا. وستكون شيحان همزة الوصل ما بين المواطن والمسؤول، وجسرا يصل ما بين المحرر والقاريء..

مرة اخرى نشكر كل الاخوة الذين بعثوا برسائل التهنئة لشيحان

وللذين ارسلوا لنا برقيات التهنئة والتشجيع املين ان نكون عند حسن ظن الجميع.

جلالة الحسين افتتح الدورة العادية الثانية لمجلس الامة يوم الاثنين الماضي

عمان - شيحان - افتتح جلالة الحسين الدورة الثانية لمجلس الامة العاشر يوم الاثنين الماضي.

وقد اكد جلالته في خطاب العرش ان الوضع العربي وضمور الروح القومية هما السبب المباشر في زيادة التداعي والشلل العربي.

وان مقياس العمل القومي الصحيح هو التزامنا في ميثاق جامعة الدول العربية لا في انتهاك هذا الميثاق.

وعلى الصعيد الداخلي اشار جلالته الى دور الانسان المؤهل الواعي من اجل المشاركة في جهد وطني شامل ومن اجل العمل التنموي ايضا كما ركز على تطوير النظم والوسائل الاداريه واعادة النظر في موضوع التعليم العالي كي يتوفر لابنائنا فرص العمل الكريمة

اول همسة

● الامة الناجحة هي العامرة بشبابها العامل الطموح. والامة التي لا تلد رجالا هي تلك الامة التي انبرى شبابها يهربون نحو الضياع.

وحتى نكون امة تسابق الامم نحو العُلا فلنصنع جيلا من الشباب الواعي المتمكن من تقديم الافضل لتراب وطنه.

ضيف شيحان



بقلم: محمود الكايد

على الطريق

عندما مسكت قلمي لالبي دعوة الاخ والزميل الدكتور رياض الحروب واكون ضيف «شيحان» لهذا الاسبوع. قفز الى الذهن. فورا. موضوع الصحافة الاسبوعية.. هذا الموضوع الذي كان وما زال محل جدل ونقاش في معظم مضافاتنا الصحفية وفي سائر الجلسات التي تضم صحفيين او غير صحفيين ممن تعنيهم هذه المهنة ويهتمون بها.

ان صدور صحيفة يومية. او صحيفة اسبوعية. او مجلة دورية او فصلية. لا ياتي محض صدفة. او لظروف وعوامل عرضية طارئة. وانما نتيجة تضافر مجموعة من العوامل البشرية والمادية والفكرية المعنية.

فالصحيفة الاسبوعية وسيلة لابلاغ افكار ومواقف محددة والسعي الى نشرها بين الناس. لذلك. فهي تختلف عن الصحيفة اليومية في انها لا تتصل بالاحداث والاخبار المتسارعة. ولا تتعامل معها تعاملا انيا. وانما تتخطى الصفة العارضة للانباء والاحداث والقضايا الى ما يمكن ان يكون ذا صفة بعيدة هادفة. والى ما يمكن ان يكون عميقا واساسيا.

لذا. فان كان تاثير الصحيفة اليومية بارزا في الحياة اليومية. وفي كل ما هو مطلوب ومتابع من القاريء يوميا. فان تاثير الصحيفة الاسبوعية يحتل مكانة مميزة. وقيمة مهمة في المستوى الثقافي والفكري. وفي كل ما يتصل بحياة الناس وصيانة مستقبلهم.

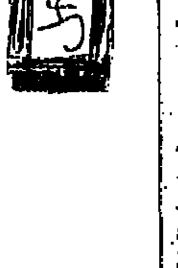
قبل ايام، وفي مكتبي، دار نقاش حاد كالعادة. عن الصحافة الاسبوعية في الاردن. فتساءل احد الزملاء.. ترى هل استطاعت الصحافة الاسبوعية اثبات وجودها كصحافة ناجحة لها قاعدتها الشعبية الواسعة والعريضة؟

قلت لا شك ان الصحافة الاسبوعية استطاعت ان تثبت وجودها، واصبح لها مع الايام حضور واضح وجاذبية خاصة لدى قرائها المتابعين لابوابها الثابتة وغير الثابتة.

اما من حيث الوصول الى القاعدة الشعبية الواسعة والعريضة فهذا طموح نامل ان تبلغه صحافتنا الاسبوعية. وهي قادرة فعلا على تحقيق هذا الهدف بالمثابرة والداب، والوعي على مطالب الناس ومعالجة قضاياهم بجراة وصدق وموضوعية، والالتزام بقضايا الوطن والامة.

ان بلدنا ما زال بحاجة الى المزيد من الصحف والمجلات الاسبوعية القادرة على استقطاب القراء، واكتساب ثقة المواطن. لقد حاولت الصحف التي ما زالت تصدر او التي غابت عن الصدور ان تحقق شيئا من هذا، ونجحت في حدود امكاناتها، وفي ضوء واقعها وظروفها. لكننا نتطلع الى اليوم الذي تستطيع فيه صحافتنا الاسبوعية تجاوز كل العقبات والمعوقات، وتقف، ومعها الصحيفة الفتية «شيحان» قوية في الساحة الاردنية والساحة العربية عموما.

وبعد. فان كنت قد رحبت شفاهة، من موقعي كنقيب للصحفيين ورئيس تحرير لـ «الراي» بالمولودة الجديدة «شيحان» فانني اليوم ومن على سفوحها وعلى صفحاتها. ابث التهاني وصادق التمنيات لها وللعاملين بها، ووافر التقدير لكل جهد يبذل من اجل ان تواصل المسيرة مع كل الزميلات الاسبوعية منها واليومية، مسيرة الكلمة الحرة، والراي الصادق الامين.



شيحان
اسبوعية محلية
تصدر عن مؤسسة فريد للنشر والتوزيع
الكرك - شارع المعارك
ص ب (١٤١)
صاحب الامتياز - رئيس التحرير المسؤول
د. رياض الحروب
الاعلانات -
مكتب فريد للدعاية والاعلان
الكرك - هاتف ٥١٩٧٧
وجميع وكلاء شيحان في المملكة ومكاتب الاعلان المعتمدة
مكاتب التحرير
الكرك - الشارع الايطالي
هاتف - ٥٢٢٤٠
الاشتراكات -
١٠ دنانير للافراد
١٥ دينار للمؤسسات
يضاف اليها اجور البريد للمشتركين بالخارج
ادارة التوزيع
صوت الشعب - عمان
هاتف - ٦٦١١٤١

«الهام شاهين» في مسرحية «الفرض» التي تعرض على مسرح فريد الاطرش.. القاهرة».

نوافذ..

بقلم: عبد الحميد المحادين

همسة

شيحان، عبق الشيح المتفجر بالجفاف والصحراء.. هذا الاريج المتجذر بالظما، مستخلصا من التراب اعلى قيم البخل السخي.

شيحان.. يا ايها المستضيء بالنجوم.. وتشرب من ماء المطر.. كما فطر الله الارض اول مرة.

شيحان.. ايتها الالف والنون.. اللتان كنزهما العرب بالامتلاء، فامتلات بالشيح.. تتعطر به البدويات.. قبل ان يعرفن عطور باريس.. نفاذا.. ونقاءا.. وعذرية.. وشرابا للتداوي.. ودفئا في ليال تسكنها البرودة والجليد.. ودعوة مودة ورحمة للحبيب.. وانتظارا معجونا بالهجس والترقب

شيحان.. الى اين تلتفت.. ومم تشيح.. وكيف تحس بالزمان، خارجه، والمكان ثابتا فيه؟!

من الشمال يجيء عطر باريس.. غير ان الجنوب يجيء بقوارير من عصير الشيح.. حاملا او راق اعتماده.. متضمخا بالشيح عطرا.. متداويا بالشيح.. متدفئا بالشيح.

لا يفسد الشيح انه مر المذاق.. ففي المر كثير من التداوي.. لا يفسد الشيح انه هادىء النار.. فانضج الطعام ما كان على نار هادئة. ولا يضير الشيح انه النبات المعطر.. فهو رمز الظما الذي صار «برفانا».

شيحان.. هذا الاعرابي.. «المعزب» دائما.. ان له ان يحل ضيفا على ابناء عمومته.. فافتحوا ابوابكم لهذا الاعرابي.. حتى لا يطول تسكعه مغتربا على الابواب الموحدة.. وحتى لا يقذفه اطفالكم بزجاجات «الانابيس» الفارغة.

افتحوا ابوابكم لهذا الاعرابي المتلثم بالشيح.. المتعطر بالشيح المتداوي بالشيح.. المتدفىء بالشيح.. الضارب موعدا لاعرابيته الحبيبة في عريش ديكوره من الشيح.

شيحان.. ضرب للعشاق جميعهم موعدا.. ولا ذنب لشيحان اذا لم يجيء العشاق في موعدهم.

الثوار قبل سنين طويلة. وكم كانت دهشته عندما وجد مكان الكنز كنيسة. وعندما سال احدهم عن الكنيسة اجابه احد السكان المجاورين. ان قرويا وجد كنزا واعتقد انها معجزة من السيدة العذراء وقرر ان يبني مكانه كنيسة.

عندها اطرق ميخالوفيتش براسه وقال انا الذي دفعت ثمن هذه المعجزة.

لطف

احد الصحف الفرنسية تقول ان السود اكلة لحوم البشر في افريقيا قد تحضروا. واذا اردت ان تعرف السبب كيف. فذلك بسيط جدا.

انهم قبل ان يطبخوك في القدر يسالونك بلطف عن اسمك والسبب انهم يريدوا ان يكتبوا اسمك على المنيو (وجبة الاكل اليوم).

واحد يكفي

دخلت احدى الفتيات الجميلات الى قسم الشرطة وقالت الى رئيس القسم: يا حضرة الضابط ان هناك اثنان من الشباب يتبعونني ويضايقونني. فهل تستطيع ان تلقي القبض على واحد منهم لو سمحت.

الى القراء الكرام

● تعتذر شيحان للاخوة القراء، بانها ستحتجب عن الصدور يوم السبت القادم بمناسبة عطلة عيد الاضحى المبارك، وستعود للصدور يوم السبت ١٩٨٤/٩/١٥.

اوراق ملونة

ديمقراطية

في احدى دول امريكا الجنوبية قال احدهم لزميله:

هل تعلم انهم سطوا على وزارة الداخلية وسرقوا.؟

ساله زميله: وماذا سرقوا.

الاول: لقد سرقوا نتائج الانتخابات.

الزميل: واي انتخابات تعني، ليس في البلد انتخابات.

الاول: نتائج انتخابات السنة القادمة يا غبي!

بطاقة

في سجل الشرف لاحدى الجمعيات الخيرية كتبت العبارات التالية:

القس: انني اصلي من اجل الجميع.

المحامي: انني ادافع عن الجميع.

الطبيب: وانا كذلك فانني اعالج الجميع.

المعلم: وانا ايضا اعلم الجميع.

المواطن: اماانا فانني ادفع الى الجميع.

كلهم شاذون

لندن: عندما اكتشفت السيدة ليندا هاشلي ابنة احد رجال الدين ان زوجها طوني كوردوند ينتمي الى الرجال الشاذين جنسيا، قررت ان تطلب الطلاق. وفي المحكمة وصرحت بانها لن تستطيع ان تعيش ولا ليوم واحد مع انسان شاذ. فهو يسبب لها اشمئزازا ولن تسامحه طول عمرها وذلك بسبب تربيتها وسمعة عائلتها.

وبعد مرور وقت قصير وبعد ان فاقت من صدمتها قررت الزواج مرة اخرى من شخص اخر. وكانت الامور تسير بينهم على ما يرام حتى جاء اليوم الذي اكتشفت فيه ان زوجها يخونها. وقررت احد الايام ان تراقبه وتتابعه. وكم كانت دهشتها عندما وجدت زوجها الثاني في احضان زوجها الاول.

ثمن المعجزة

يوغسلافيا: في يوغسلافيا عاد السيد كيوركي ميخالوفيتش اللاجيء الى بلدة كدرانيا بعد غياب دام اكثر من اثنتي عشر سنة وكان يبحث عن كنز كان قد اخباه عندما كان في صفوف

مع التقدير

تتقدم اسرة تحرير شيحان من الدكتور عبدالله النسور رئيس مجلس ادارة صوت الشعب وجميع العاملين فيها بالشكر والتقدير على ما قدموه لنا من تسهيلات في طباعة واخراج هذا العدد

املين ان يستمر هذا التعاون لما فيه مصلحة المسيرة الصحفية في اردننا الغالي

لون برونزي من حبة واحدة

في الصيف القادم هنالك حبة سحرية تستطيع بواسطتها من الاستغناء عن الاسترخاء في الشمس لمدة طويلة لكي تكسب اللون البرونزي اذا كنت من محبي البشرة البرونزية.

هذه الحبة تتكون من مادة الكاروتين المركز والتي بدات تغزو الاسواق الفرنسية وهذه الحبة تساعد الناس الذين لم يحالفهم الحظ في الاستمتاع باشعة الشمس في فصل الصيف وهكذا خلال ثلاثة ايام تكون قد اخذت اللون كاملا.

مادة الكاروتين مادة موجودة في الجزر وعندما تدخل الى الجسم فان لها خاصية التمركز تحت الجلد لتعطي لونا برونزيا جميلا وكون هذه المادة طبيعية ليس لها اية تاثيرات جانبية. ومع ذلك فان الاطباء يحذرون من ان الافراط في تناولها يسبب مشاكل للكل.

قال شيحان

خالد محادين

الخطوة الجديدة

● ليس ثمة مغامرة محسوبة. فاجمل ما في المغامرة انها لا تخضع لحسابات الربح والخسارة، ولا لحسابات النجاح والاحباط. ولا لحسابات الفرح والندم. بل ان ثمة شكلا من اشكال المغامرة يعطي الاحساس بالربح والنجاح والفرح حتى ولو ان المظلة لم تفتح. واعتقد ان اصدار مطبوعة صحفية في الكرك بالذات وفي هذا الوقت بالذات هو نموذج لهذا الشكل.

● لقد حاولت ان اطرح عشرات الاسئلة وان اضع لها عشرات الاجابات في محاولة لتفسير الاقدام على عمل متميز كهذا الذي بين يدي القاريء، واقول انه عمل متميز لان جانب المغامرة فيه كثير، وامل ان يصل العطاء حدود الحلم الذي يقف وراء الاصدار. ومع هذا ما زلت اعتقد ان كل الاسئلة المطروحة والاجابات المطروحة. ظلت عاجزة

● ان اقول بان العالم في ظل شبكة الاتصال والمواصلات قوية كبيرة قول مردود على اصحابه. فالاتصال والمواصلات وسيلتان من الاف الوسائل التي تستطيع ان تقدم لنا قرية كبيرة، لكن الامر المؤسف ان العالم وقف عند حدود هاتين الوسيلتين، وفي ظلهما حدث هذا الامر المدمر والجميل في ان واحد، لقد صار للمدينة الكبيرة حاضرها وظل للمدن الصغيرة ماضيها، والمسافة بين الحاضر والماضي ليست سنوات او عقودا ولكنها خلاف واختلاف لا بد من بحث عن وسيلة لازالتهما.

● وربما من هنا جاء التفكير باصدار «شيحان» فعندما كانت عمان قرية تنام فوق سقف السيل، كانت «معان» تصدر اول مطبوعة صحفية اردنية. وحين صارت عمان مدينة المدن في بلدنا، تنام فوق جبال كثيرة، وتمتد عبر سهول كثيرة، فان من حق المدن الصغيرة ان تكون لها مطبوعاتها التي تتفاعل مع الواقع بعيدا عن سطوة السياسة وسطوة الحروب وسطوة المؤتمرات وسطوة القتل وسطوة الاعلان، مطبوعاتها التي تعطي الدفء، وتحني صفحاتها للحرف، وتقدم الصورة طبق الاصل دونما رتوش او براويز، مطبوعاتها التي تتعامل مع الحلم الصغير والهم الصغير والفرح الصغير، لان هذا العالم لم يدخل دائرة السطوة التي اشرنا اليها الا في غياب طفولته الحالمة والمهمومة والمفرحة.

● ويظل الامل ان تشكل «شيحان» اضافة لمسيرة الصحافة في بلدنا، فان تحقق لها هذا فحسبها وان لم يتحقق فلها فضل المغامرة والمبادرة والمحاولة، وهذه ايضا اضافة جميلة.

كاريكاتير عربي

كاريكاتير عالمي

محادثات الفضاء بين القوتين الاعظم

عن «ساعي البريد» اليونانية

سنوحات

هل مات الشيخ؟

لو صح لخلية دماغية عربية ان تحدثنا - خارج لغتها الكيميائية - عن اعاجيب ما تشاهده وتلمسه داخل تلافيف هذه الجماجم «المكوّفة» و«المعمّمة» و«السافرة» و«المحجّبة» و«المطربشة» و«المبرقعة».. لسمعنا نوادرا وحكايات.

فالعقل العربي - في حقبته الاخيرة - صح فيه قول القائل: «.. لا شيء يدخل اليه، ولكن اشياء عجيبة تخرج منه..» وقد اكون في هذا متجنيا على العقل العربي لكن الشهادة تاتي من العقل ذاته من خلال ما يطرحه من فكر متناقض لا تنطبق عليه قوانين منطق ما او قواعد وضوابط حضارية تقدمية معينة.

وشاهدي على ما اقول ما يطرحه هذا العقل من فكر وانتاج متناقض يهدم بعضه بعضا ويتقوقع في بوتقة واحدة لا يخرج من اطارها هي بوتقة التنظير والتشهير.

ولو القيت نظرة سريعة على المؤلفات التي تلفظها المطابع او المقالات التي تحتضنها الصحف والدوريات اليومية والفصلية، ولو استمعت الى الندوات والمؤتمرات الثقافية التي تنعقد لوجدت اغلبها يصلنا كما تصلنا «التلكسات المخربشة»: بعضها يطبع فوق بعضها الاخر او لاحقها «يخربش» فوق سابقها.

في الاوان الاخير امتلات صحفنا ودورياتنا وندواتنا بفكر يخالف كل المباديء والقواعد التاريخية التي تؤكد انه ما من فكر ينشأ من الفراغ، وان كل ظاهرة اجتماعية او ثقافية لها مقدماتها التاريخية التي تمهد لظهورها حتى ولو كانت معاكسة لها. فان الكثير من الظواهر الثقافية كانت ردة فعل مباشرة لنقيضها في المجتمع.

ورغم ذلك تصرّ اذهاننا على استقبال الفكر الذي يقول ان حضارتنا الاجتماعية والثقافية يقف خلفها «افراد» لا يشق لهم غبار ولا تنجب منهم الامة الا على راس كل قرن واحدا لانهم «فلتات» زمانهم ومعجزات قرونهم ويكون فقدهم ظلمة سادرة وانحطاطا في المجتمع.

ونصرّ على ان نصف هؤلاء بكل ما امكننا ابتكاره من اوصاف تمجيدية واشعار ومدائح تحشرنا في بوتقة المغالطات لمنطق التاريخ ومنطق العقل فكل مفكر او اديب او فنان او مبدع في اي مجال هو ابن بيئته ونتاج الفكر الاجتماعي الذي انجبه ولن يكون فقد واحد من هؤلاء ظلاما وانحطاطا الا على من يعتقدون بهذه العقيدة، والمجتمع الذي انجب «العالم» فلان قادر على انجاب المئات غيرهم.

الى هؤلاء والى المجلة العربية التي كتبت «مانشيتها» المحزن «مات الشيخ» نقول ان الشيخ لم يمت وان الذي مات هو فرد صغير من افراد المجتمع العربي الهادر من المحيط الى الخليج بل قد يكون الذي مات هو فكرنا الذي لم يعد يميز بين شيخ وشيخ.

اما العقل المستنير فهو يدرك انه في كل لحظة يولد شيخ «حقيقي» وفي رحم كل امراة عربية عالم ومفكر ومثقف، ولو تتاح الفرصة للعقل العربي لكي يخرج من بوتقته المعتمة لعرف ان علماءنا ومفكرينا هم اجزاء من «كل» كبير، وان من يبرز من هؤلاء لا يكون ابداعه من ذاته بل من مجتمعه وبيئته فالمجتمع المتقدم والمتطور هو الذي يخلق مفكرين و«شيوخ» متطورين وعلماء، والمجتمع المغلق هو الذي يغرق في الظلمة عندما يموت شيخ من شيوخه او يفقد عالما من علمائه، فالشيخ ليس فردا ياتي ويموت بل هو رسالة وعي وفكر وحضارة.

اما المفكرين الذين يدلونا على طريق التمسّح باصنامهم بعد موتهم فهم مزيفون والعلم الذي يطرحونه علم متناقض لانه لا يمكننا من الحياة بعدهم وهذه ليست صفات «الشيخ» الحقيقي.

وفا احمد

دخل الى دائرة ضريبة الدخل..

خرج ولن يعود

الاردن في ٧ ايام

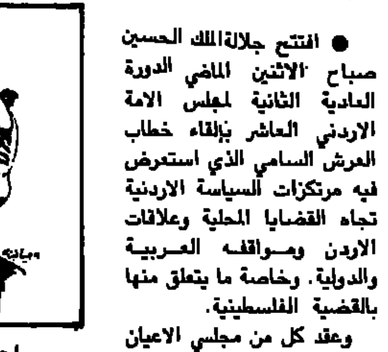
● افتتح جلالة الملك الحسين صباح الاثنين الماضي الدورة العادية الثانية لمجلس الامة الاردني العاشر بإلقاء خطاب العرش السامي الذي استعرض فيه مرتكزات السياسة الاردنية تجاه القضايا المحلية وعلاقات الاردن ومواقفه العربية والدولية. وخاصة ما يتعلق منها بالقضية الفلسطينية.

وعقد كل من مجلسي الاعيان والنواب جلساتهما الاولى في الدورة الحالية حيث تم اعادة انتخاب السيد عاكف الفايز رئيسا لمجلس النواب في الدورة الحالية وسيواصل المجلسان جلساتهما العادية اعتبارا من الاسبوع القادم.

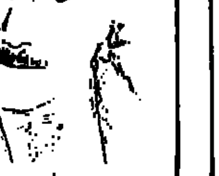
وقد اوصى مجلس الاعيان في جلسته الاولى برئاسة السيد احمد اللوزي رئيس المجلس بتشكيل لجنة للرد على خطاب العرش السامي..

● قدمت السيدة ليلى شرف وزيرة الاعلام مذكرة لمجلس الوزراء في جلسته المنعقدة الاحد الماضي حول المجلات والنشرات والمطبوعات والدوريات الصادرة من الوزارات والمؤسسات الحكومية. وقد شكل المجلس لجنة بشان ذلك تضم السادة سليمان عرار نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية وليلى شرف وزيرة الاعلام وطاهر حكمت وزير النقل والدكتور تيسير عبد الجابر وزير العمل والدكتور عبد الله عويدات وزير الثقافة.

● قرر مجلس الوزراء في جلسته يوم الاحد الماضي تعيين سماحة الشيخ محمد محيلان قاضيا للقضاة.



احمد اللوزي



عاكف الفايز



ليلى شرف

● اصدر السيد محمد بشير وزير الزراعة قرارا منع بموجبه انزال الحيوانات المارة بطريق الترانزيت في مراكز الحجر البيطري عند دخولها مراكز الحدود.

● قرر مجلس الوزراء توسيع حدود بلدية مدينة الكرك.

● قررت الجامعة الاردنية عدم السماح لموظفيها بالجمع بين الوظيفة والدراسات العُليا اعتبارا من العام الجامعي الحالي.

ويأتي هذا القرار حرصا من الجامعة على قيام موظفيها بالاعمال والمهام الموكولة اليهم على الوجه المطلوب خلال كامل اوقات الدوام.

● باشر السيد سطّام المعايطة مدير مواصلات الكرك عمله بعد عودته من الخارج في مهمة رسمية.

● التقى الوفد التجاري الاثيوبي برئاسة السيد ودلي تشكول وزير التجارة الخارجية الاثيوبية بعدد من المنتجين الاردنيين بهدف التعاقد على شراء المنتجات الاردنية اضافة الى التعريف بالمنتجات الاثيوبية.

توقيع الاتفاقية الخاصة بمشروع ري الاغوار الجنوبية

عمان - بترا - وقعت سلطة وادي الاردن اول امس اتفاقية بين السلطة والصندوق الياباني الاقتصادي لما وراء البحار خاصة بالمرحلة الثانية من مشروع الاغوار الجنوبية.

وبهذه الاتفاقية يكون الجانب الياباني قد انهى تقويمه للجدوى الاقتصادية والفنية لمشروع ري الاغوار الجنوبية بنتائج ايجابية ويتوقع ان تبرم اتفاقية القرض الخاصة بمساهمة اليابان في تمويل المشروع قبل نهاية العالم الحالي.

ووقع الاتفاقية الدكتور المهندس منذر حدادين رئيس سلطة وادي الاردن والسيد ياسوتامي نائب مدير دائرة القروض في الصندوق الياباني.

ويشتمل المشروع على تحويل مياه وادي الموجب الى الاغوار الجنوبية من طريق ناقل للحياة طوله ٢٣كم وبناء سد التنور على وادي الحسا بطاقة ١٢ مليون متر مكعب وانشاء شبكات لري ما مساحته ٦٠ الف دونم في الاغوار الجنوبية. وتساهم الحكومة اليابانية في تمويل مشروع تحويل مياه الموجب والخدمات الهندسية لكامل المشروع بحوالي ٢٤ مليون دينار من كلفة كامل المشروع المقدرة بـ ٥٥ مليون دينار.

بدون تعليق

الامة في الميزان

■ تشرفت الامة العربية بزيارة احد رجال اوروبا لها منذ فترة قصيرة، وكان هذا الزائر السائح قد خدم في بلد عربي مدة تزيد عن ربع قرن، ولم ينكر او يتنكر لتلك الخدمة فتطوع بالزيارة.

وحدث ان قابل احد التقدميين العرب، فقام التقدمي اليساري بتوجيه اسئلة للسائح الزائر يطلب منه اعطاء الشعب العربي الصفات والمواصفات التي يعتقد انها صحيحة ويستحقها هذا الشعب تبعا لمواقفه التالية:

□ عندما يوقف العربي سيارته لامراة حامل لتعبر الطريق!
- شعب عربي اصيل.
□ عندما يوقف العربي سيارته عند اشارة المرور ويبدأ بقراءة مجلة الى حين اضاءة الخضراء!
- شعب عربي مثقف.
□ عندما يوقف سيارته لامراة جميلة المفاتن بارزة للعيان!
- شعب يقدر الجمال ويحترمه.
□ عندما يوقف سيارته للاطفال والمسنين ليعبروا الى الجانب الاخر!
- شعب يحترم الاجيال السابقة واللاحقة.
□ عندما ينطلق بسيارته مزعجا الاخرين ولا يهاب الموت!
- شعب يقدر الزمن ويحترم المثل (الوقت من ذهب).
□ عندما يسير بسيارته ويقتل عددا من المارة (المشاة)!
- شعب يحل مشكلة الجوع والفقر.
□ عندما يهرب من دوامة الرسمي ويشتري حاجات بيته!
- شعب يؤمن لقمة العيش لاطفاله.
□ عندما يبدأ بالافطار وشرب القهوة والتدخين اثناء الدوام الرسمي!
- شعب يحتاج لعلاج صداعه اليومي ليحل مشاكل المراجعين في الخارج حسب الاصول وبراحة بال.
□ عندما يرفض العمل الاضافي او اليومي الكامل ويفضل عليه الدوام الجزئي!
- شعب يحافظ على حسبه ونسبه الذي يعود الى (بطيء ابن كسول بن تنبل من بني بلادة).
□ عندما يرتكب مخالفة مرور وياتي الشرطي لمخالفته!
- شعب لا يترجى الشرطي ولا يحاول رشوته بل يقوم الشرطي العربي بشرح اسس النظام، وبشرح الظروف التي فرضت عليه اتباع النظام.
□ حينما يرضى بالاحتلال الاجنبي (او الغربي) ولا يقاومه!
- شعب يحافظ على استمرار بقائه على وجه الارض.
□ عندما يعلم ان احد مطاعم الدول الغربية كتب يوما على احد المداخل (ممنوع للعرب والكلاب) اي للاجانب.
- لا يحتج، لان كلاب اوروبا واميركا اكثر دلالا من الانسان. فلِمَ لا يتساوى معها (الاحترام واجب).
□ عندما يستغل طوله ويمد يده الى شباك المراجعين من فوق رؤوسهم ويرفض ان يقف في الصف!
- شعب يتبع المثل (الطويل قدام والقصير وراء).
□ عندما يرضى ويعتبر (الخضوع سياسة)!
- شعب وديع ومحب للسلام.
□ عندما يتعرف على فتاة وعائلتها في بلاد الفرنجة!
- يعترف لهم بصراحة بان حنفية البترول تقع على باب بيته.
□ عندما يشتري دفعة واحدة خمسين طقم ملابس في باريس!
- شعب يحب الاناقة والمظهر الحسن.
□ عندما يسير بسيارته في الاتجاه المعاكس اي على يسار الشارع!
- شعب له اتجاهات انكليزية محافظة.
□ عندما ينطلق بسيارته حين اضاءة الاشارة الحمراء!
- شعب يطبق المثل القائل (اطلب العلم ولو في الصين).
□ عندما يتم تصنيف العربي بالمتشرد وقاطع الطريق والحيوان الاليف!
- شعب يترحم على ايام هتلر.
□ عندما يعلم ان اخاه العربي يقتل اخاه العربي، فما رأيك!
- شعب عربي في كفة ميزان!
والله من وراء القصد ■

بقلم رؤوف فاطمي

«عن المستقبل»

بعد ان استخدمت المرأة الكركية حق النقض:

عاد الرجل فأيدها

حق الانتخاب والترشيح من حقوق المرأة الواجبة

●● بعدما استخدمت المراة الكركية في الاسبوع الماضي حق النقض في مسالة الانتخابات البلدية.. ذهبنا للرجل مرّة اخرى نستطلع رايه ثانية فيما اذا كانت المراة جديرة بالمشاركة في الحكم المحلي واجرينا هذه اللقاءات.

* هل انت من المعارضين لفكرة دخول المراة في مجال الحكم المحلي. ولماذا؟

● حسن محمد تاجر بالنسبة لهذا الموضوع.. فالمناقشة يجب ان تكون في الاساسيات لا في مَنْ يشارك هل هي المراة ام الرجل؟

● عادل الرواشدة/ موظف اؤيد الفكرة ولا اعارضها ما دامت المراة قادرة على العطاء.

● عصام الكركي/ موظف لا مجال للنقاش في هذا الموضوع. ما دام هذا حق يجب ان تناله المراة.

● فارس الحباشنة/ صاحب سوبرماركت اؤيد فكرة ترشيح المراة للانتخابات البلدية ما دامت تستطيع ان تؤدي هذا الدور

● محمود الضمور/ رئيس قسم النشاطات في دائرة التربية: ان كانت المراة التي تدخل مجال الحكم المحلي على قدر من الوعي والادراك وتحمل المسئولية، ولديها القدرة على الابداع فلن يكون هناك مجالا للمعارضة.

● السيد مدير البنك العربي في الكرك: ليس هناك مجالا للمعارضة ما دامت المراة قادرة على العطاء وواثقة من نفسها بانها ستؤدي الدور المطلوب منها.

● د. مصطفى علاوي/ طبيب خاص: لا.. لان المراة كائن حي وهي النصف لاي مجتمع.. وهي ام وزوجة وشقيقة وبالتالي هي التي تهز السرير ومن ثم تهز العالم فلماذا انكر على الام التي انجبتني وعلى الزوجة التي شاركتني رأيي وحياتي وفقري وغنائي.. لماذا انكر عليها حقا هي قادرة على ممارسته.

● هشال حداد/ مشرف تربوي: لست من المعارضين فهذا حق طبيعي لها.

* هل ترى ان المراة اصبحت تنافس الرجل في كل المجالات؟

● حسن محمد: نعم.

● عادل الرواشدة ليس هناك منافسة بين الرجل والمراة، انما هناك اعمال مشتركة يمكن ان يقوم بها الرجل والمراة معا.

● عصام الكركي: نعم هنالك منافسة نحو الافضل.

● فارس الحباشنة: هنالك نسبة ٨٠٪ من النساء ينافسن الرجال في معظم المجالات، لكن يبقى الامر نسبيا مع قدرات المراة

● محمود الضمور ليس هناك مجالا للمنافسة بين الرجل والمراة في الاعمال المشتركة التي يمكن ان يؤديها الطرفان، الا انه حتما ستكون هناك فروقا فردية في مستوى الاداء والتفكير، الا انه هناك اعمال لا تستطيع المراة القيام بها ويعود ذلك الى تركيبها الفسيلوجي.

● السيد مدير البنك العربي/الكرك: نعم هناك مجال للمنافسة، وهذا واضح جداً.

● د. مصطفى علاوي: لا.. فهي لا تنافس وانما تشارك وتكمل الدور الذي يقوم به الرجل احيانا واذا اتاحت لها ظروفها كأم وزوجة.

● هشال حداد: اريد ان اطرح سؤالا مشابها كذلك، هل ترى ان الرجل اصبح منافسا للمراة في كل المجالات؟.. فكُل منهما مجاله حسب طبيعته وامكاناته ومؤهلاته.

* انصح المراة التي تتصور نفسها انها ستكون في يوم من الايام عضوا في المجلس البلدي؟

● حسن محمد: انتظري قليلا حتى ياتيك الدور المناسب.

● عادل الرواشدة: اتمنى ان يتحقق الحلم.

● عصام الكركي: الى الامام.

● فارس الحباشنة: ارجو ذلك مع تحقيق الغايات المنشودة.

● محمود الضمور: الى الامام ان كانت لديها الثقة في تحمل المسؤلية.

واتمنى ذلك ان كانت واثقة من نفسها.

● د. مصطفى علاوي: الابتعاد عن الغرور وما يقال عن الغواني.

● هشال حداد: انصحها بان تكون عند حسن ظن ناخبيها وتسعى لتحقيق مطالبهم وامانيهم.

* هل تستطيع المراة ان تطالب وتناقش قضايا مدينتها كالرجل؟

● حسن محمد: في بعض المجالات فقط.

● عادل الرواشدة: نعم.

● عصام الكركي: اؤكد بان المرأة قادرة على ذلك.

● فارس الحباشنة: نعم تستطيع تحقيق ذلك.

● محمود الضمور: نعم.

● مدير البنك العربي الكرك: نعم.

● د. مصطفى علاوي: اعتقد ذلك وفي بعض الاحيان بشكل اجدى من الرجل لانها تطعم نتاج العقل الحس المرهف والنظرة الجمالية فيأتي الاكل ناضجا.

● هشال حداد: تستطيع ان كان لديها الايمان والثقة بالنفس.

* افرض انك كنت امام امر واقع بان ترشحت (زوجتك، ابنتك، اختك) للانتخابات البلدية.. فماذا تعمل؟

● حسن محمد اعارضها.. لانها لم تنتظر دورها في الوقت المناسب.

● عادل الرواشدة اؤيدها

● عصام الكركي اؤيدها ان كانت لدي القناعة الكافية بانها على قدر المسؤولية

● فارس الحباشنه اكون معها ما دامت واثقة من نفسها انها ستحظى بتاييد الجميع.

● محمود الضمور لن تختلف النظرة بالنسبة للاخت او الزوجة عن النظرة لباقي فتيات مجتمعنا. وكل ما هنالك ان يكون الموقف مبنيا على اساس واقعي ونظرة موضوعية المرشح سواء كان من النساء ام من الرجال.

● مدير البنك العربي/الكرك اؤيدها مادامت واعية ومدركة بان هذه الخطوة مسئولية كبيرة تقع على عاتقها وتستطيع تاديتها بإمانة واخلاص.

● د. مصطفى علاوي: لا اعمل شيئا اذا كانت هي قد استعدت واكملت واجباتها الاساسية كأم وكزوجة وربة بيت.

● هشال حداد: اقف معها كما اقف مع اي فتاة اخرى.

* هل معارضة ترشيح المراة او انتخابها فكرة غير حضارية..ولماذا؟

● حسن محمد: ليس لدي اجابة.

● عادل الرواشدة: نعم انها فكرة غير حضارية.

● عصام الكركي: بالتاكيد انها فكرة غير حضارية.. لانها تنكر حقا اكيدا من حقوق المراة.

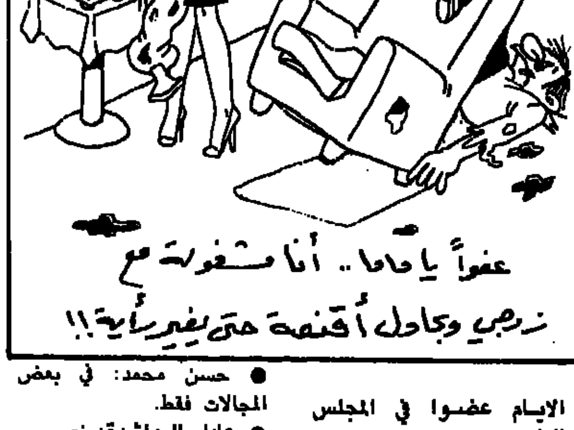
● فارس الحباشنة: نعم.

● محمود الضمور: ان وقوف اي فرد في وجه مَنْ لديه القدرة على الخدمة وافادة الصالح العام ليَنم عن عدم الوعي والادراك.

● مدير البنك العربي: انها فكرة غير حضارية.. ما دام ذلك حقا من حقوق المراة.

● د. مصطفى العلاوي: نعم.. ظاهرة غير حضارية، والا كيف يرضى الرجل ان تربي المراة اطفاله ويؤمنها على ذلك ولا يرضى ان تشارك في المؤسسة الاول لرعاية مدينته بالخدمات.. والانشاءات والنظافة والتجميل..

● هشال حداد: هذا حق قديم قدم الانسانية.. ومُعارضته حتما ظاهرة غير حضارية.



انوار

«حالات ترسيب بعد كشف الحساب»

● الرسوب او النجاح. الفشل او التوفيق.. كلها حالات طبيعية تحدث في كل زمان ومكان. ولكن اذا كانت هذه الحالات تحدث بالجملة وعلى غير اساس فانها تعود غير طبيعية وتحتاج لوقفة تامل ونقاش.

حالات الانتكاسة الجماعية التي حدثت مؤخرا في مدارسنا اقلقت الكثير من الطلبة واولياء امورهم. جعلتهم يحسبون على اصابعهم كيف سيكون مصيرهم في نهاية العام الدراسي

اكثر من ستين حالة (ترسيب) و(فصل) حدثت مؤخرا في مدارس احدى المكاتب التربوية. وربما حدث المثل في المكاتب الاخرى وحسبما سمعت. ومعظم هذه الحالات حدثت لطلبة ادوا اكمالاتهم في نهاية العام الماضي ونجحوا، ثم رفعوا الى الصفوف التي تلي صفوفهم السابقة. وبعد مرور اكثر من ثلاثة اسابيع اعيد هؤلاء الطلبة فرسبوا واصابتهم الخيبة لا لسبب سوى انها كانت (غلطة في الحساب)، واخرون فصلوا من من صفوفهم تطبيقا لتعلميات جاءت متاخرة.

هنا نتساءل ويتساءل الكثير من المواطنين مَنْ هو المسؤول عن مصير هؤلاء الطلبة؟، مَنْ هو المسؤول عن تطبيق التعليمات؟ وهل يمكن ان يقع الطالب ضحية كشف الحساب؟ او ضحية النسب المعقولة؟

نحن لا نقول انه يجب ان ينجح كل مَنْ لا يستحق النجاح، بل نقول لماذا تحدث مثل هذه الحالات والتي تسبب انتكاسة كبيرة للطلبة، بعدما ارتشفوا من فنجان النجاح، فعادوا مكبوتين محزونين الى الخلف دون ان يعلموا ما الاسباب.

نامل من وزارة التربية والتعليم اعادة النظر في هذا الاجراء وابعاد الطلبة عن نتائج الافعال المستترة، وان لا يكونوا ضحية لكشف الحساب.

● عدنان ●





وقفة

بقلم: جليل الهلسا

كان صاحبي الشيخ يحدثني عن ايام زمان وكيف كانت الحالة فيها.. وبينما هو يحصي حبات سبحته اردف قائلا (كان وقتها رطل اللحم بسبعة قروش.... ولما ذبحت الاصهب وغديت الضيف... استراح بالي.... كانت الحياة شحيحا ايام زمان ومع هذا كنا نذبح لمن ما كان) وانا احدق فيه مليا فقد كانت تعابير وجهه وهو يسرد الرواية تحمل شيئا من الماضي وقد وضعت السنين الطويلة بصماتها بتجاعيد على وجهه قلت في نفسي من لا يجود بالقليل لا يمكن ان يعطي الكثير فتصورت الاجداد وعلى الرغم من شح مواردهم المعاشية لكنهم والجود لا يفترقان عندئذ تاكدت من صدق طرفة بن العبد وهو ينشد:

ولست بحلال التلاع مخافة
ولكن متى يسترفد القوم ارفد

وبعد، في هذا الزمن الاغبر الذي نعيشه جعلت الامور المادية في مقدمة اولويات التفكير المسموم الممارس يوميا فتعقيدات الحضارة الحديثة وما جلبته على العالم من نعمة ونقمة في ان واحد، وصعوبة الحياة اليومية وما تكلفنا من عناء جعلتنا في منأى عن حديث السلف الممتع.

كان الشيخ مستطردا في حديثه بينما عيناي محدقتان به وتفكيري يرجع بي الى احمد حسن الزيات متذكرا لوحته النثرية (ليالي الحصاد) وكم كانت تحمل من لمحات الماضي ببساطته الشيء الكثير، عندها ادركت مدى سعادتنا ونحن صغار نقفز من بيدر الى بيدر ومن حائط الى حائط...

واسائل نفسي في لهجة العاتب لماذا تغيرت الاحوال واصبح كل شيء تقليديا مصطنعا حتى الابتسامة باتت باهتة والتحية لا تخرج من اعماق النفس الانسانية، هذا الزمن الذي فيه تفقد الاصالة نكهتها والمروءة هويتها التي اصبحت شبه معدومة، نحن لا نطالب جيل القرن العشرين بان يعيش حياة الانسان البدائي بكل تفاصيلها اليومية بل ان ناخذ منها ما نعتقد انه يبدو ملحا في هذا الزمن ومفقود منه. نريد الحياة ان تخلع ثوب التعقيد وان نلقي عنها جانبا رداء الروتين الممل كي نعيشها ببساطة وكرم الاجداد. وما ان انتهى الشيخ من سرد قصته حتى جالت بخاطري فكرة ولعلها مفيدة فحواها انه ليس من عائق لجيل اليوم ان ياخذ من حياة الامس طيبة القلب والنفس وبساطة المعيشة لعل السعادة تسكن في البساطة ولماذا لا نحيي بعضنا البعض التحية التي تخرج صافية من الاعماق خالية من تلوث الحضارة والتعقيد والمصلحة.

والى اللقاء



بدون تعليق

شيحان تستطلع اراء طلبة الجامعة الاردنية

* الرسوم الجامعية اكثر من الضعف.

* الخدمات التي تقدمها الجامعة غير كافية.

* ١٤٪ من طلابنا وزراء خارجية

شيحان كانت مع الطلبة في بداية العام الدراسي، وقد ارادت ان تقف على بعض همومهم ومشاكلهم وتنقلها بصورة تقريبية من خلال وضع عدد من الاسئلة تتعلق بمواضيع نعتبرها هامة بالنسبة للطلبة وقد كان عدد من الاخوة مندوبي شيحان يقضون يوما بين الطلبة يسالون رايهم وقد سجلوا ذلك على استمارات على شكل اسئلة مكتوبة واجابة محدودة لكل سؤال.

وقد تركزت الاسئلة على عدد من المواضيع التي نعتبرها من القضايا الهامة بالنسبة للطلبة، مثل ارتفاع الرسوم، والاقساط الجامعية، ومستوى الخدمات التي تقدمها الجامعة الاردنية، ومستوى التدريس، ثم الاستفسار عن رايهم فيما اذا كانت الجامعة تساهم بالنشاطات المحلية خارج اسوار الجامعة. ثم سؤال الطلبة عن رايهم بالخدمات التي تقدمها مؤسسة النقل العام الى الطلبة وان كانت ترضيهم او غير كافية.

وكان هنالك اسئلة اخرى عن مستوى الشهادة الثانوية العامة وعن برمجة وتخطيط التعليم في الاردن من حيث حجم الخريجين السنوي وعن مستوى التعليم في الاردن مقارنة بالخارج، ثم معرفة رايهم عن اللباس الموحد. وعن العلاقة بين الشاب والفتاة خلال الفترة الدراسية. وغيرها من الاسئلة التي كان الهدف منها الوقوف على رايهم وتصوراتهم وقد بدانا بالسؤال الاول عن الرسوم الجامعية.

وعن راي الطلبة بموضوع ارتفاع الرسوم والاقساط الجامعية فقد كانت اجاباتهم على الشكل التالي:

٥٧٪ من الطلبة يعتقدون ان الرسوم مضاعفة عن غيرها في جامعات اخرى.

٢١٪ يعتقدون ان النسبة تعادل الضعفين.

٢٠٪ يعتقدون ان معدل الاقساط اقل من الضعف وهو مقبول وبناءا على ذلك فان ما نسبته ٧٨٪ من الطلب يعتبرون ان الرسوم اعلى من المعدل.

اما بخصوص الخدمات التي تقدمها الجامعة للطلبة بجميع انواعها فقد طلبنا منهم ان يعطوا رايهم وتقديرهم لها، وقد اجاب ٦٦٪ من الطلبة بأن الخدمات تعتبر وسط، اما الذين قالوا ان النسبة جيدة فقد كانت نسبتهم ١٨٪، والذين كانت اراؤهم بان خدمات الجامعة ضعيفة وضعيفة جدا فقد كانت نسبتهم ١١٪.

واما بالنسبة الى مستوى التدريس في الجامعة فقد وصلها ٥٥٪ بانها جيدة و٣٨٪ وصفوها بانها وسط و٦٪ قالوا انها جيدة جدا اي ان الغالبية تعتبر ان مستوى التدريس بشكل عام هو اكثر من جيد.

وعن مساهمة الجامعة في النشاطات المحلية على مستوى اشتراكها في الندوات العلمية والثقافية، ومساهمتها في خطط التنمية وغيرها فقد قال ٤٥٪ من الذين سؤولوا بانها جيدة و٣٥٪ قالوا انها وسط و١٩٪ قالوا انها ضعيفة اي ان المطلوب مساهمة الجامعة واشتراكها اكثر في النشاطات والاعمال خارج اسوار الجامعة لكي تساهم في بناء وتطوير بلدنا.

اما بالنسبة للمواصلات من والى الجامعة فقد اشتكى الطلبة من ضعفها وانها لا تخدمهم على الوجه المطلوب وقد قال ٤٨٪ ان هذه الخدمات ضعيفة و٢٨٪ وصفوها بانها وسط و٢٣٪ قالوا انها جيدة.

عن مستوى شهادة الدراسة الثانوية وعن كفاءتها وان كان الطالب مؤهلا لدخول سنة اولى في الجامعة فقد كان وصف الطلبة لها كما يلي:

٤٥٪ قالوا انها جيدة.

٣٥٪ وصفوها بانها وسط.

١٨٪ اعتبروا المستوى ضعيف.

وعن رايهم في حجم الخريجين من حملة الشهادات في مختلف التخصصات فقد كان هنالك اغلبية تطالب بتخفيض هذا الحجم الى اقل مما هو عليه حاليا.

وقد اكد ٣٣٪ من الطلبة ان الحجم المطلوب يجب ان يكون الربع من العدد الحالي.

٢٧٪ يعتقدوا ان نصف الحجم الحالي يكفي.

٢٧٪ طالبوا بان يكون حوالي ثلاثة ارباع الحجم الحالي من الطلبة.

٤٪ اعتبروا مجموع الطلبة الحالي طبيعي.

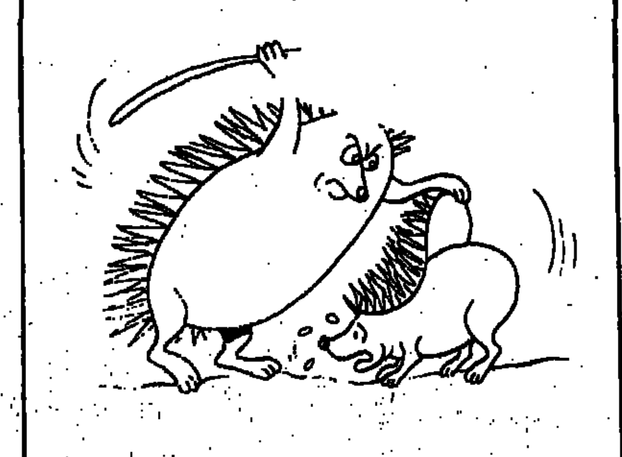
وهنا نلاحظ ان هنالك ما نسبته ٨٧٪ من اراء الطلبة تؤكد ان مجموع وحجم الخريجين يعتبر عرض اكثر من الطلب وان هذه النسبة في مجال التعليم الاكاديمي، يجب ان تخفض ويجب ان يكون هنالك برنامج وتخطيط من اجل توجيه التعليم والاستفادة من الطاقات البشرية في المجالات التي نحن بحاجة اليها والتقليل من حملة الشهادات المكثفة في اغلب التخصصات الاكاديمية.

اما كيف يقارن الطلبة المستويات التعليمية في مناطق مختلفة من بينها الاردن اعتبر ١٥٪ منهم ان الدراسة في الاردن مفضلة لديهم و٣٩٪ فضلوا الدراسة في اوروبا، اما الذين فضلو الدراسة في امريكا فقد وصلت نسبتهم الى ٤٠٪، وكان هنالك ما نسبته ٦٪ يؤمنون ان مكان الدراسة ليس مهما ما دام الانسان يستطيع ان يحصل على شهادة.

وقد طلبت شيحان من الطلبة ان يعطوا رايهم في اللباس الموحد داخل الحرم الجامعي وكانت اجاباتهم مختلفة فمثلا ٤٥٪ يفضلون اللباس الموحد ومقتنعون به حتى ان بعضهم يكتب بجانب كلمة موافق في الاستمارة (موافق جدا).

اما غير الموافقين فقد كانوا ٣٧٪. وكان هنالك نسبة ليست بالقليلة حوالي ١٨٪ لا يهمهم هذا الموضوع ويعتقدون انه موضوع ثانويا.

ثم تحولنا بعد ذلك الى موضوع العلاقة بين الشاب والفتاة وكيف يقيّمون هذه العلاقة والزمالة فيما بينهم وما اذا كان هنالك تحفظات او ملاحظات حول هذا الموضوع. وقد عرفنا ان المتحفظين وغير القابلين لهذه العلاقة كانت نسبتهم حوالي ٤٨٪، اما الذين اعتبروا ان هذه العلاقة طبيعية وعادية ٤٦٪، وكان هنالك ٦٪ لم يعطوا رايهم.



السؤال				
رسوم الجامعة هنالك شكوى من ارتفاع الرسوم وقد اصبحت اكثر من ان يحتملها الطالب من ذوي الدخل المتوسط والمتدني هل تعتقد انها تزيد عن مثيلاتها في دول اخرى بنسبة	ضعف ٥٧٪	ضعفين ٢١٪	اقل من الضعف ٢٠٪	لا راي لهم ٢٪
هل انت راض عن الخدمات التي تقدمها الجامعة في جميع المجالات للطلبه وكيف تقديرك لها.	جيد ١٨٪	وسط ٦٦٪	ضعيف ١١٪	لا راي ٥
كيف ترى مستوى التدريس في الجامعة وكيف تقدر كفاءة الاساتذة.	جيد جدا ٤٥	جيد ٥٥	وسط ٣٨	ضعيف ١٪
رأيك بمساهمة الجامعة الاردنية في النشاطات المحلية. واشتراكها في الندوات الثقافية وخطط التنمية وغيرها كيف تقدرها؟	جيدة ٤٥	وسط ٣٥	ضعيفة ١٩٪	لا راي ١
المواصلات من والى الجامعة انتظامها ـ كفائتها والفترة الزمنية التي تقدم خدمتها للطلبة كيف تقيمها.	جيدة ٢٣	وسط ٢٨	ضعيفة ٤٨٪	لا راي ١٪
شهادة الدراسة الثانوية العامة هل تعتقد ان مستواها مقبول وتؤهل الطالب لدخول الجامعة سنة اولى كيف تراها.	جيدة ٤٥	وسط ٣٥٪	ضعيف ١٨	لا راي ٢
هل كنت تفضل الدراسة في معهد او جامعة خارج الاردن.	يفضل الدراسه في الخارج ٤٢	في الاردن ٥١		لا راى ١
هل انت راض عن التخصص الذي تدرسه.	راضيين ٧٩	غير راضيين ٢١		
سؤال موجه للشباب حول رايهم في زميلاتهم	منطوية على نفسها ٣٦	فتاة طبيعية وزميلة جيدة ٦٢	لا يهمهم الامر ٢	
سؤال موجه للفتيات عن رأيهن في زملائهن الشباب.	الشاب غير مهذب ٣٥	الشاب زميل جيد ٦٠	الحقيقة في الوسط ٥	
وعن سبب التحاق الطلبة بالجامعة كنا نريد ان نعرف هل كان من اجل الشهادة او الناحية الاجتماعية او الناحية المادية وكانت النسب.	تحسين معيشتهم ٢٠٪	تحسين مستوى اجتماعي ٥٠٪	من اجل الشهادة والعلم ٣٦٪	ظروف خاصة ٢٪
كيف ترى تخطيط وبرمجة التعليم في الاردن.	جيد ١٥٪	وسط ٤٠٪	ضعيف ٣٥	لا راي ١٨٪
هل تعتقد ان هناك عرض اكثر من الطلب بالنسبة لحملة الشهادات والخريجين. كم يجب ان يكون الحجم المطلوب من حجم الخريجين الحالي	ربع ٣٣	نصف ٢٧٪	ثلاثة ارباع ٢٧٪	نفس الحجم ٤
اين تظن ان مستوى التعليم مفيد للطالب اكثر في المناطق التالية.	الاردن ١٥	اوروبا ٣٩	امريكا ٤٠	لا يهم مكان الدراسة ٦٪
يقبلون فكرة اللباس الموحد داخل الجامعة بين التايد والمعارضة هل تقبل بها؟	يقبلون ٤٥	لا يقبلون ٣١	لايهمهم الموضوع ١١	
طبيعة ونوعية العلاقة اليومية بين الشاب والفتاة داخل اسوار الجامعة. هل انت راض عنها	راضين ٤٦	غير راضين ٤٨		لا راي ٦٪
هل انت مع فكرة الاختلاط	نعم الاختلاط ٦٢	لا للاختلاط ٣٥		لا راي ٣
وعند سؤال الطلاب من باب حب الاستطلاع عن رايهم او رغبتهم فيما لو قدمت لهم حقيبة وزارية او احدى المحافظات او دائرة معينة وما هي المادة التي حبذوا ان يدرسوها.	اخذ وزارة الخارجية	المحافظة عمان	الدائرة سرية خاصة	كل واحد يحب المادة التي يدرسها

* غالبية الطلبة تطالب بتخفيض حجم حملة الشهادات الاكاديمية.

* ٣٥٪ من الطلبة ضد فكرة الاختلاط.

* نسبة كبيرة من الطلاب يفضلون الدراسة خارج الاردن.

* وزارة الخارجية، والتربية والتعليم، والشؤون الاجتماعية كانت مفضلات لدى الطلبة

وبناءا على هذه النسبة فقد طرحنا عليهم سؤال له علاقة بالسؤال الذي سبقه. اذ طلبنا منهم رايهم بموضوع الاختلاط ووجدنا ان هنالك نسبة ليست قليلة مع فكرة عدم الاختلاط وهي نسبة ٣٥٪. وكان مع فكرة الاختلاط ٦٢٪.

وقد وجهنا اسئلة خاصة بالشباب نسالهم رايهم في زميلاتهم فقد قال ٣٦٪ منهم انها منطوية على نفسها وقال ٦٢٪ انها طبيعية جدا. اما رأي الفتيات في زملائهن الشباب فقد وصفت ٣٥٪ من الفتيات الشباب بانهم غير مهذبين، و٦٠٪ وصفن زملائهم انهم جيدون ولطيفون في تعاملهم معهن.

وعن راي الطلبة في موضوع التحاقهم بالجامعة فقد ذكر ٥٠٪ منهم انهم سجلوا بالجامعة من اجل تحسين المستوى الاجتماعي والمادي، وقال ١٩٪ انهم دخلوا الجامعة من اجل تحسين المستوى الاجتماعي فقط، و١٪ قالوا انهم التحقوا من اجل تحسين مستواهم المعيشي، وكانت هنالك نسبة تعادل ٢٨٪ تؤمن ان الدراسة في الجامعة هي من اجل الحصول على شهادة ومن اجل رفع المستوى الثقافي. ويلاحظ ان هنالك نسبة كبيرة من الفتيات يلتحقن بالجامعة ليس من اجل العمل او المستوى الاجتماعي بقدر ما هو من اجل زيادة اطلاعهن الثقافي والحصول على شهادة وقد وصلت نسبتهم الى ٣٦٪ على العكس من الطلبة التي كانت نسبتهم ١٠٪. وهنالك نسبة ٢٪ من الطلبة قالوا انهم دخلوا الجامعة بسبب ظروف معينة، وقد كانت جميعهن من الفتيات.

وفي سؤال أخر للطلبة ان كانوا يفضلون الدراسة خارج الاردن فقد وجدنا ان نسبة الذين يفضلون الدراسة في الخارج حوالي ٤٢٪ والذين يفضلون الدراسة في الاردن ٥٧٪. وعند تحليل النسبة على مستوى الطلاب والطالبات فقد وجدنا ان نسبة الذين يرغبون في الدراسة خارج الاردن هم من الشباب وقد وصلت هذه النسبة الى ٥٨٪ على العكس من الفتيات اللواتي يفضلن الدراسة في الاردن، وقد كانت هناك نسبة ٣٥٪ فقط يفضلن الدراسة في الخارج.

اما الذين يفضلون الدراسة في الاردن فقد كانوا من الشباب الشباب ٤١٪ ومن الفتيات ٦٣٪. وهذه النسبة تشير الى ان فتياتنا بسبب العادات والتقاليد لا يرغبن في السفر والدراسة في الخارج وهذا شيء طبيعي.

وقد سألنا الطلبة عن رايهم فيما اذا كانوا مقتنعين في التخصص الذي يدرسونه ووجدنا ان ٧٩٪ منهم راضين عن تخصصهم وكان هناك ٢١٪ غير راضين عن التخصص الذي يدرسونه.

وفي نهاية الاستفتاء طرحت شيحان سؤالا طريفا على الطلبة من باب معرفة الميول والاتجاه وكان السؤال اننا لو وزعنا عليكم حقائب وزارية او محافظات او دوائر كي تعملوا بها او مادة تريدون تدريسها فماذا سيكون اختياركم. وقد لاحظنا من هذا الاستفتاء ان ٤٨٪ من الفتيات يوافقن على قبول حقائب وزارية فيما لو اعطيت لهم، واما الشباب فقد كانوا ٤٤٪ الذين وافقوا على قبول حقائب وزارية، وقد احتلت وزارة الخارجية الافضلية. وكانت في المقدمة، وقد فضلها ١٤ من طلاب الجامعة ثم تبعتها وزارة التربية والتعليم وفضلها ١٠٪ من الطلبة، وجاءت وزارة التنمية الاجتماعية في المرتبة الثالثة وفضلها ٩٪ وكانت الغالبية من الفتيات اللواتي يفضلن هذه الوزارة اي وزارة التنمية الاجتماعية ١٠٪ ثم اللواتي يفضلن وزارة التربية ١٢٪ في حين ان ٢٪ من الشباب يفضلون وزارة التربية و٦٪ يفضلون وزارة التنمية الاجتماعية.

وبين نسبة ١ ـ ٢٪ فضل الطلبة وزارة الصناعة التجارة، وزارة الصحة، وزارة العدل، وزارة الاعلام، وزارة المالية، وزارة الداخلية، وزارة الثقافة والشباب، وزارة الاوقاف واخيرا وزارة الدفاع، ومن المعلوم ان التي فضلت وزارة الدفاع كانت احدى الفتيات، كما ان احدى الطالبات طالبت باستحداث وزارة تحد من الانحراف والانحلال الخلقي.

وعن راي الطلبة بالنسبة لاختيار المحافظات فقد فضل ٢٤٪ منهم منصب محافظ العاصمة، و٤٪ محافظ في مدينة الكرك ٣٪ محافظ في البلقاء ١٪ في معان، و٦٨٪ ليس لهم رغبة في استلام اية منصب محافظة. وعن تفضيل الطلبة للادارات فقد اختاروا قطاع الشركات الخاصة بنسبة ١١٪ ونسبة ٩٪ اختاروا علاقات عامة ومؤسسات اجتماعية و٨٠٪ لا يعنيهم الامر في الوقت الحاضر، وعن رايهم في المادة التي يفضلون تدريسها فقد اختار كل واحد المادة التي يدرسها

احدى الفتيات تريد وزارة الدفاع.

الدستور

التضامن مع المعتقلين في سجون الاحتلال

ما يجري في سجون الاحتلال الاسرائيلي من اضطهاد مروع ضد المعتقلين الفلسطينيين، وما وصل اليه المحتلون الصهاينه من وحشية بالغة في تعاملهم مع هؤلاء المعتقلين، باتا على درجة من الخطورة تستدعي تدخلا عاجلا وملحا من جانب المؤسسات الدولية المختلفه لوقف عمليات البطش والتنكيل بالسجناء العرب الذين اعلنوا اضرابا عاما ومفتوحا عن الطعام احتجاجا على المعاملة الصهيونية اللاانسانية ضدهم

الرأي

الارهاب الاسرائيلي.. ومضغ الشعارات

والذي يثير العجب، انه بينما يشتد المد الارهابي الاسرائيلي ضد القرى العربية المحتلة، وبينما يواجه السجناء العرب في السجون الاسرائيلية، صنوفا لا تحتمل من المعاملة اللاانسانية، وبينما يمضي المعتدون الاسرائيليون قدما في ممارساتهم الاستيطانية، فان هذا كله، لم يفلح في تنبيه الذين يتباكون ويتطاولون بسبب عودة العلاقات الاردنية المصرية، الى ان مقاومة ما يجرى في المناطق المحتلة، هو الواجب الذي تفرضه المسئولية القومية، وليس مقاومة العلاقات الطبيعية، بين بلدين عربيين شقيقين!!

صوت الشعب،

سياسات العمل الوطني في خطاب الحسين

في الوقت الذي يحدد فيه الاردن طريق العمل القومي ويعلن للدنيا نظرته الشاملة لقضايا امتنا وايمانه الراسخ بوحدة المصير العربي فالاردن وبلسان قائده يؤكد ادراكه الكامل لنوايا اسرائيل وخططها وطروحاتها حول السلام والتسوية السياسية وادراكه العميق لطبيعة تركيبة الحكم في اسرائيل وما تمثله في مجتمع اسرائيل من تيار يفضل التوسع والتمسك بمكاسب الغزو والعدوان على تحقيق السلام.

من بسام نواف البطاينة

«هيئة ادارية جديدة للمنتدى الثقافي»

- تم في الاسبوع الماضي، انتخاب هيئة ادارية جديدة للمنتدى الثقافي في اربد على النحو التالي

الدكتور يوسف غوانمة رئيسا، وعضوية كل من السادة: الدكتور عبد الرزاق طبيشات، عيسى الزيموني، سالم القضاه، نمر الزناتي، هايل الشياب، الدكتور سلامه ياسين وهاني سواقد.

«فصل هواتف المتخلفين عن الدفع»

- تقوم مديرية اتصالات اربد، خلال الايام القليلة القادمة بفصل هواتف المشتركين الذين تخلفوا عن دفع المطالبات المستحقة على هواتفهم. وسيترتب على اعادة وصل الهاتف ان يدفع المشترك المتخلف عن الدفع غرامة مقدارها خمسة دنانير اضافة الى المبلغ المستحق.

«الدكتور بدران يفتتح معرض الكتب الطبية»

افتتح الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك يوم الاثنين الماضي، معرض الكتب الطبية الذي اقامته كلية الطب في جامعة اليرموك. واشتمل المعرض الذي استمر ثلاثة ايام وامه عدد كبير من الزوار اشتمل على مؤلفات طبية صادرة حديثا. ومن الجدير بالذكر ان هذا المعرض يعتبر اول معرض تقيمه كلية الطب في الجامعة والتي والتي افتتحت في العام الماضي.

«سحم الكفارات.. ماضيها وحاضرها

قررت بلدية سحم الكفارات تحمل نفقات طباعة كتاب سحم الكفارات.. ماضيها وحاضرها تاليف السيد نجم الدين الطوالبة. وسيرصد ريع هذا الكتاب الذي يقع في ١٢٥ صفحة من القطع المتوسط، لصالح تطوير النشاطات الثقافية في سحم الكفارات.

رسالة اربد

«انتخابات بلدية ملكا»

بلغ عدد المرشحين لانتخابات بلدية ملكا ١٠ مرشحين يتنافسون على سبعة مقاعد. والمرشحين هم: علي مصطفى، علي ملكاوي، اسماعيل ملكاوي، صالح الكيلاني، عمر دخل الله الحمد، عيسى ملكاوي، احمد ملكاوي احمد حسين، علي ابو سفحه ومحمود احمد.

- علمت «شيحان» ان الانتخابات ستجري في موعدها المقرر في العاشر من الشهر الجاري.

المعرض الفني العاشر

بدون تعليق

«تأجيل انتخابات بلدية سوم»

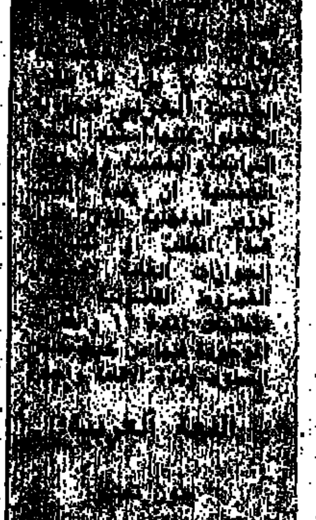
تقرر تاجيل انتخابات بلدية سوم حتى يوم الخميس الحادي عشر من الشهر الجاري. وعلمت «شيحان» ان عدد المرشحين الذين يتنافسون على مقاعد البلدية والبالغة سبعة مقاعد، ١٥ مرشحا هم: فؤاد قديسات، احمد محابرة، فريد الشناق، ابراهيم اللبدي، سالم سليم، هايل محمد علي، عبد الكريم الكيلاني، سرور الشناق، عبد الحفيظ الشناق، علي الطعامنه، محمود الطعامنه، محمد خلف قديسات، محمد الشناق، محمد موسى الشناق.

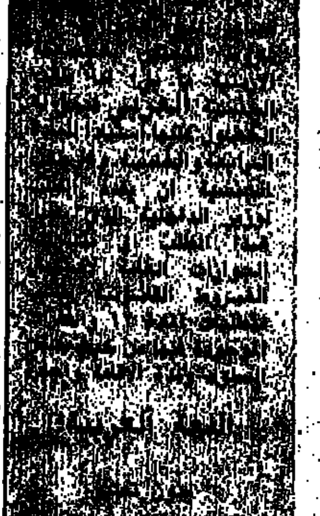
«اجتماعان تربويان»

طلب السيد ابراهيم التل مدير مكتب تربية اربد، من جميع مديرات ومديري المدارس الالزامية التابعة للمكتب حضور الاجتماع المقرر عقده للمديرات يوم غدا الاحد في قاعة ثانوية بنات اربد في تمام الساعة الثامنة والنصف صباحا وللمديرين في تمام الساعة الحادية عشرة والنصف في قاعة ثانوية وصفي التل. وذلك لبحث بعض الامور التربوية.

«تشكيلات في جامعة اليرموك»

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك تعيين الدكتور الياس بيضون مديرا لدائرة التنمية والتخطيط بالاضافة الى وظيفته كمساعد لرئيس الجامعة، والدكتور محمد ضيف الله البطاينة مديرا لمركز الدراسات الإسلامية. والدكتور علي الزغل قائما باعمال عميد كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية.





بريد شيحو

* لو كنت تركب طائرة وتغادر وطنك فماذا تقول في تلك اللحظة؟

● لاركب حدك يا الموتور...

* هل تصدقني يا شيحو ان زوجتي تبكي كثيرا عندما اغيب عن البيت.

زوج محترم - الكرك

● الحق عليك يا محترم...

* ماذا تفعل لو انك وجدت صديقا لك ثقيل الدم يركب معك السرفيس؟

منى بجالي - مادبا

● اطلب من السائق ان ياتي بنا من الخط الصحراوي.

* زوجتي لا تحب الكتب.. بل انها تحب دفاتر الشيكات ماذا افعل بها؟

امجد - عمان

● اسحب رصيدك.. وهددها بكتاب جديد

* ماذا تقول للفنان فؤاد حجازي؟

عاشقة الفن - العقبة

● الله يخليه طارق.

* اريد ان اسافر الى العالم المجهول.. فماذا تنصحني؟

صبحي البزليط - الوحدات - عمان

● سافر ولا تودع.

* هل ستشارك في الانتخابات البلدية القادمة في مدينة الكرك يا شيحو.

ابن الكرك

● لويش.. شو مش معبي عينك! ..

مقهى الالوان


بقلم شيحو

طرائف

«ذهب الى النوم»

سال استاذ الدين تلميذه: هل تعمل دعاءك كل ليلة قبل ان تنام؟

اجاب التلميذ: ان امي هي التي تعمل الدعاء لي... عندها ساله الاستاذ: ماذا تقول امك؟ اجاب التلميذ: الحمد لله انه ذهب الى النوم اخيرا.

ترشيد استهلاك

ليش الـ (....) لما ببعثو رسائل الى اصدقائهم بثبتوا الطوابع على الرسائل بدبوس؟ السبب طبعا هو ترشيد الاستهلاك في المساء.!

وصية

واحد (.....) قال لزوجته وهو يودعها لا تنسي يا حبيبتي ان تقتصدي في كل شيء. لقد نسيت ان اذكرك ايضا ان تخلعي نظاراتك اذا لا يهمك ان ترى شيئا امامك.

زعلان

واحد (....) بعث برسالة الى شيحان يقول فيها اذا تابعتم الكتابة والسخرية عن ل (.....) فانني مضطر لمقاطعة جريدتك. وعدم قراءتها وقد اضطر لعدم استعارة صحيفتكم من جاري!!

كلام المقاهي

● احدهم ينادي باعلى صوته على الجرسون: «واحد شاي.. يا اخي».. له اكثر من نصف ساعة وهو ينادي.. وبدون فائدة.

قلت. اصبر، فانك ستحصل على الشاي اخيرا، ويكفيك انك في مقهى الالوان، ولست موظفا في احدى الدوائر.. فالشاي هناك يباع في السوق السوداء.

● هناك على بوابة المقهى سمعت احدهم يقول لصاحبه: «سازورك الليلة في بيتك لاحدثك في امر هام، قال الاخر: «ولم لا تحدثني به الان.. هيا فلنجلس! قال الاول: انت تتهرب من استقبالي في بيتك. قاطعه الاخر قائلا: «حاشى لله يا اخي.. لا.. لا.. انا مش قاصد.. بس اتشوقت للامر الهام. قال الاول: في الامر نقاش سيطول، والمكان المناسب له البيت. قال الثاني: «اسف يا صديقي، زوجتي في سفر ومفتاح البيت معها.

● يبدو ان الجرسون (عبد البصير) قد اصابه الملل، فاسرع ليدير مفتاح الراديو.. لم يجد شيئا يعجبه.. فاخذ يتمتم بكلمات لم افهم منها سوى كلمة واحدة وهي «بكره».. يا ترى ماذا يخبىء له «بكره».

كلمة ونص

جلست مع اربعة من الاصدقاء صحفي، فنان، طبيب ومعلم.. قلت: ماذا يصنع كل منكم؟.. قال الصحفي: اصنع الكلمة، الطبيب قال: اصنع وسيلة الشفاء، قال الفنان: اصنع اللحن، اما المعلم قال: فانني اصنع كل ما تصنعونه.

قلت: كيف؟ قال: اصنع الكلمة بأبجديتها فيقراها الطالب ويكتبها، واصنع وسيلة الشفاء من الجهل، واصنع اللحن الذي تطرب له العقول.

قلت: وهل يمكن للصحفي ان يصنع كل هذه الاشياء؟، قال الصحفي: نعم انا اصنع الكلمة فأغفل عن النوم، فيشتفي بها المتعطشون لمعرفة مجريات الايام، ويتعلم منها المغفلون.. ولكنني ابقى تعبا وهذه هي قمة السعادة.

شفة فنجان

(من مذكراتي)

الكومبيوتر.. والمحاسب!

ذهبت احد الايام الى السوبرماركت من اجل شراء بعض الحاجيات وقد كانت معي قائمة اوامر (عفوا قائمة طلبيات) قدمتها السيدة الاولى في البيت، اما اذا سالتموني لماذا قلت السيدة الاولى في البيت فذلك لان هنالك سيدة اخرى في بيتنا اعتبرها السيدة الثانية مع انها لا تنفك تطالب بالمركز الاول. نعم السيدة الثانية هي حماتي (وقاكم الله شر النار). دخلت الى السوبر ماركت وتبضعت بعض الحاجيات وبعد ان انتهيت من عملي اخذت اجمع الاسعار الى ان انتهيت من عملي اخذت اجمع الاسعار على ورقة، وفي النتيجة كان الرقم حوالي عشرين دينارا واثنين وسبعين قرشا وكالعادة تقدمت الى محاسب الصندوق وانا متاكد من المبلغ الذي يجب ان ادفعه ولم تمض ثوان بسيطة حتى قال لي المحاسب يجب ان تدفع عشرين دينارا واثنين وسبعين قرشا، قلت: (يعطيك العافية على الدقة في الرقم) لقد بقيت خمس دقائق وانا احسب حتى توصلت لهذا الرقم، ولكن قل لي: كيف عرفت ذلك بسرعة؟

لم ارك تجمع وتطرح او تعمل اي عملية حسابية امامي. هل عملت كل ذلك بعقلك وبدون استعمال القلم والورقة. اجاب صديقي: انت ترى ان الكومبيوتر هو الذي يقوم بالعمل، كل ما اقوم بعمله هو الضغط على الازرار وبعد ثواني تكون النتيجة مضاءة رقميا على شاشة الحاسب الاليكتروني.

قلت: عظيم انه لعمل رائع واستطيع ان افهم من حديثك انك لا تستعمل عقلك ولا تجهد نفسك بشيء، كل ما تعمله يتلخص في اعطاء معلوماتك للكومبيوتر وهو يعطيك الجواب الدقيق والسريع.

اجاب صاحبي: بكل تاكيد.

قلت له: وبكل تاكيد ايضا فانه تبعا لقلة العمل الذي تقوم به فيجب ان تقل مكافاتك، وبما انك لا تستعمل عقلك. ماذا تريد ان تقول؟ سالني وهو ينظر الي باستغراب.

قلت: لم اقل شيئا يا عزيزي هل كان حديثي غير واضح كل ما هنالك انني اؤمن ان مقدار الجزاء من مقدار العمل وانت طالما انك لا تستعمل قدراتك الذهنية، يعتبر الشغل الذي تقوم به لا يحتاج الى جهد واجهاد لذا وجب ان يكون راتبك اقل طالما انك تستعمل الكومبيوتر ولا تستعمل دماغك. ان المنطق يقول انه يجب ان يخفض راتبك. عندها احتد صاحبي وقال: اكيد انك مجنون! قلت: بالعكس يا صديقي ان مستشفى المجانين سيستقبل كل اللذين يسخرون الكومبيوتر لادارة اعمالهم ولا يستعملوا عقولهم وشيء طبيعي ان الذي يترك شيئا بدون استعمال فلا بد له من العطب والخراب. اليس ذلك هو المنطق والحقيقة؟! وانتم من النوع الذي لا يستعمل عقله اليس كذلك؟!

ابتسم صاحبي بسخرية وقال يبدو انك متخلف؟

قلت له: نعم نحن المتخلفين نختلف عنكم في شيء واحد وهو ان الفرق بيني وبينك انني استطيع ان احل اكبر مشكلة رياضيات واعقد مسالة ممكن ان تطلبها مني، اما انت فانك اكثر من (تك... تاك) لا تستطيع ان تعمل شيئا وتاكيدا على ذلك فانا مستعد ان ابرهن لك هذه اللحظة صدق ما اقول بدلا منك يا انشتاين زمانك ويا من قمت بابطال فاعلية عقلك وقمت بوضع كومبيوتر ياباني مكانه! ماذا عملت للرياضيات التي تعلمتها في المدرسة؟ قال صديقي وهو ينظر الي ببلاهه: لقد رميتها في كيس الزبالة! قلت: عالم غريب فعلا لا يقدر ولا يعي ماذا يعمل، ان الرياضيات يا سيدي: نتعلمها غذاء للعقل وكي تفتح امامك باب العلم والمعرفة والفحص والدراسة والاستنباط والاختراع. انها لم تكن مجرد صدفة ولكن ماذا اقول لك وكيف تكون المصيبة! هم يقدموا لنا اجهزة كومبيوتر ونحن نقدم لهم علة صعبية وفوق ذلك تقدم لهم حلولنا ملفوفة بورق لا خيار لنا سوى ان نكون شيئا واحدا وواحدا فقط لقد قدر لنا ان نكون مستهلكين. ومع ذلك فانني لن ادفع لك الحساب الا اذا عملته امامي فهذا قلم وهذه ورقة. قلت ذلك وقد جاءني العقل الـ...

بدون تعليق

قلم

الى مكتباتنا

تحية الى هذه الفئة التجارية التي اخذت على عاتقها خدمة التراث واهله انني اجل واقدر اصحاب هذه المهنة العريقة في جذورها التاريخية فكم من ادباء وشعراء برزوا بفنونهم من جراء وجودهم في دكاكين الوراقين كعمال واجيرين اما ونحن في وقت انتشرت فيه المكتبات الخاصة بشكل كبير جدا منطلقة من شعار تجاري لا بد لنا عندها من بعض الملاحظات فيا اصحاب مكتباتنا استميحكم العذر ان اضع بعضا من الملاحظات امامكم فلا اضعها من واقع انني افترض نفسي مسؤولا بل اضعها من واقع نصح وارشاد ورسالة بطلابنا في الجامعات وكليات المجتمع. ومن هذه الملاحظات التي التقطناها من بساتين مكتباتنا هي:

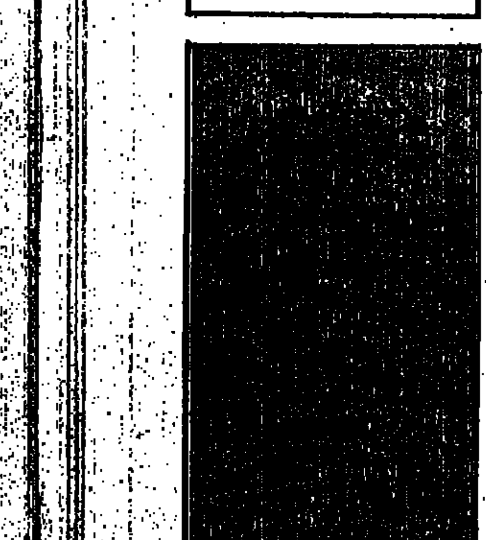
١ - لا تستغرب ان لكتاب «الشعر الجاهلي» ثلاثة اسعار فكل مكتبة تضع سعرا يناسبها هل نحن في سوق خضار فنقول كتاب الشعر الجاهلي صنف اول سعره كذا وصنف ثاني سعره كذا..

٢ - نجيب اصحاب مكتباتنا بالنفي اذا ما سُئلوا عن اسم كتاب وهو موجود لديهم فهدفهم من وراء ذلك اما حجزه لشخص يعرفونه او يبغون من وراءه فن الاحتكار.

٣ - هناك قضية تعاقد ما بين مكتبة ما وما بين مدرس في جامعة او معهد واعني بالقضية قضية تجارية بحتة فقد لاحظت هذه القضية عندما كنت طالبا في الجامعة فقد كان مدرس ما اذا ما طلب منا كتابا يعطينا اسم مكتبة... نشتري الكتاب منها وبعد البحث وجد انه شريك بالمكتبة.

٤ - ان اصحاب مكتباتنا لا يجيدون فن شراء الكتاب الجيد واخيرا هذه بعض من الملاحظات الهامة نامل بتلاشيها من هذه الركائز التراثية الثابتة لكي تؤدي واجبها ورسالتها على اكمل وجه، فالتلاعب بالاسعار والاحتكار وعدم التنويع في شراء الكتب امور يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار وتوضع على برامج اعمال مكتباتنا تلك المكتبات التي اخذت على عاتقها رفد التراث وريادة الفكر وتغذية العقول.

ذياب الطراونة



أدب وثقافة



امثال/ عن معلمة التراث الاردني

للاستاذ روكس العزيزي
اختارها سامر

١ - اللِّ يصدق مع الناس يشارِكْهم في اموالهم!

«مثل يضرب، في الحث على الوفاء بالوعود، ولا سيما في ما يتعلق بوفاء الديون. ولعل هذا القول من الحكم».

٢ - اللِّ ما هُوْ كارُه، يا نارُه!

«مثل يضرب في الذي يعالج شيئا، لا يُحسنه».

٣ - يا امغمّز في غير ابلادك لا لَكْ وَلَا لَاولادك!

«مثل يضرب في من يريد ان يتملك في غير بلده».

لقد اخترت هذه الامثال من نبع غزير لا ينضب معينة، وقد اردتها بالذات لاننا احوج ما نكون في هذه الايام الى تطبيق المعاني السامية التي تعبر عنها. فقد كثرت في الاونة الاخيرة ظاهرة الشيكات المرتجعة بسبب عدم وجود رصيد يغطيها، وكثرت اعمال النصب والسرقة بانواعها.

اما بشان الهجرة: فان اعلانات الصحف اليومية عن بيع القصور والعقارات المختلفة خير دليل على ذلك.

احيـــــاء في البحـــــر الميت

عبد الحميد المحادين

منذ زمن... ليس بالقليل... اقرأ في الرواية العربية... واتعمق المتاح لي منها وهو قليل.... ولكنني... ومنذ زمن ايضا... فقدت التلذذ بالرواية العربية.... لاكثر من سبب... ولعل اهم هذه الاسباب، في ان العرب في كتاباتهم يستهجنون الخروج على المالوف، فتجد ان ما يكتب في كثير من الاحيان تكرار لنسخة واحدة، وان ظهرت الفروق بينها فهي فروق لا تشكل خروجا على الاطار العام.

وحتى تبحث عن رواية متميزة، وحتى تعثر على روائي يختلف عن الاخرين في شيء يستحق ان يسمى اختلافا... تقطع مسافات كثيرة... وتقف امام مكتبات كثيرة... وتضطر للتعرف على اسماء مختلفة من القطار مختلفة... ومع ذلك تجد ان الجديد الذي خرجنا به لا يكاد يساوي مشقة هذه الرحلة ولا يكافئها او يتكافأ معها... وتبدا البحث من جديد... لعل وعسى كما يقولون.

صحيح اننا لا نملك الا ان نعجب بعبد الرحمن منيف والطيب صالح وفهد اسماعيل وحنا مينه، لكننا في ذات الوقت نملك حق توقع ما هو جديد ومبدع وادخل الى مكتبه في عمان، وابحث عن جديد الرواية العربية، والكاتب لم اقرا له من قبل... اريدها جديدة واريده جديدا، لعلي اكتشف فيه الكاتب الذي اتوقه.

واكتفي برواية قدرت انها جديدة. وربما تكون هي الرواية التي تحمل من المفاجات الفنية ما يجعل قراءتها جهدا مثمرا الرواية هي احياء في البحر الميت، والكاتب هو مؤنس الرزاز، ويقول العرب (الرسالة تقرا من عنوانها) ولذا استشعرت المفاجاة، فالبحر الميت هو قلب حفرة الانهدام... بين ضفتي نهر الاردن وهو البحر الوحيد في الكرة الارضية الذي تبلغ نسبة الملوحة فيه حدا مرتفعا الى درجة ان الغرق فيه غير ممكن... فلا يمكن لجثة ان تغوص في قاعة.... لكثافة المياه... وارتفاع الملوحة... وكما ان الغرق فيه منتف، فكذلك الحياة فيه منتفية.... لا احياء فيه على الاطلاق.... ومن هنا سمي البحر الميت. ومن هنا ايضا تفاجا بالمفارقة الجديدة.. : اسم الرواية... احياء في البحر الميت...

هذه التسمية تضعنا في لحظة المواجهة بالتناقض، او لنقل تضعنا في لحظة تواجه التناقض... وليس هنالك شيء درامي كتواجه التناقض... فبين الاضداد يقع التواجه... ولا سيما اذا تضادت هذه الاضداد.... لكن هذا لا يكفي ليمهد لنا الطريق للفهم او المتابعة، فلا بد من الدخول الى عالم الرواية.

بطل الرواية هو «عناد الشاهد، عربي... ينتقل بين العواصم، الفواصل المكانية بالنسبة له ملغاة.... او هكذا يتصرف هو على هذا الاساس...

وهي متداخلة في ان واحد.... الفروق بين الازمنة.... وحدود الازمنة ايضا بالنسبة لعناد الشاهد ملغاة... فلا يوجد حدود بين الاوقات. الجدار الهام بين الشعور واللاشعور فراغ وملغي، ولا وجود له... الحد الفاصل بين اليقظة والحلم... بين النوم والحياة... لا وجود له... المسافة بين الاشخاص، والفروق بينهم وخصائص كل منهم لا وجود لها... هذا البطل الغى كل هذه الاشياء.... فتداخلت المفردات تداخلا رهيبا..

ولقد يظن ظان ان المسالة سهلة... او يسيرة... او هي مجرد ان يترك الكاتب لنفسه الحرية في ان يخلط الاشياء ببعضها وعندما تصير رواية... ان هذا الاضطراب في الرد الروائي... يحقق الغاية منه تحقيقا، ربما لا يستطيع اسلوب اخر تحقيقه... فتلك مسالة يبلغ التعقيد فيها حدا يستحيل معه ان يستوعبه تكنيك اخر.

ان بطل الرواية هو صورة عن اللامعقول العربي... هذا ما اراده المؤلف ان يكون... فلقد توجه المؤلف الروائي الى ايجاد شخصية روائية استولدها من رحم الاحداث العربية وانتقل بها في العواصم العربية بين مدائن العواصم العربي، بين مدائن الحلم... ومسقط راسه، ولقد ترك المؤلف بطله يرسم موقفه من الاحداث بحرية مطلقة، فاختارت هذه الشخصية العلاقات التي لا تقوم ظاهريا على اي منطق سببي سليم، لكنها في واقع حالها تترابط من خلال المنطق الذي ترتبط به الاحداث. في حالة فوضوية.

استنكرت، صحت، ضربت الهواء بقبضتي، قلت انني قرات التراجيديا الاغريقية من الفها الى يائها... لكنني لم اجد مصيرا مفجعا مثل مصيري، هذه هي ماساة هذا البطل، وحتى يستطيع ان يتعايش مع الوقائع، لابد له من ان يزيح من شخصيته كل الممنوعات، ويفتح الابواب على كل المتناقضات للتداخل وتنداح في بعضها وتتقاطع وتتراكم وتنفصل وتتصل..

لقد بلغ الحد في العالم ان الانسان لكي يفهم... او يتفاهم او يتصالح او يختلف مع الحياة عليه ان يلغي الضوابط... ويلغي عقله في ان واحد..

في العواصم المختلفة كان عناد الشاهد هو هو... لا يتغير وانما تتميز حوله الاشياء... وكانت بيروت هي المدينة المرتكز في موقفه، بيروت رئتان واكسجين وكنا نعاني من ضيق مزمن في التنفس».. وكان البطل يخرج من المنطق الظاهري للاشياء...

ويدخل في منطق مختلف يخرج من الوقت المالوف.. ليدخل وقت اللاشعور... الوقت المتكسر المتداخل... لكوابيس، للاحلام، للمنامات ازمنة، وامكنة فريدة، مدهشة... للهلوسة، للمخدرات التي تصادر المنطق والعلائق والمعقول، وتقذف بهم في هاوية الوحشة، من هنا بدا يتعامل مع الاشياء ومع الحياة... ومع الاخرين.. كقاعة الديسكو... بالوانها المتسارعة المتلونة المختلفة.... وومضات تصعب ملاحقتها... ويصعب تفسيرها... علاقات... بعضها علاقات حميمة وصداقات...

وعداءات وتعب... وتازمات... كل هذه هي الاجواء المتلاحقة في حياة البطل، بل انها تتوازى وتتراكب احيانا... وتتداخل الى الحد الذي لا يستطيع معه الفصل بينها... يعرف عددا من النساء... كل واحدة تمثل في حياته بعدا مختلفا وتتقاطع من شخصه بكيفية مختلفة... حتى الجنس في الرواية هو مجموعة من الرموز والعلاقات تتبلور من خلال عالم الهلوسة وانفتاح اللاشعور واندفاعة في عالم الوعي... يستيقظ البطل احيانا... وتصبح مهمته مجرد الاصغاء لانطباعات الناس ومواقفهم من الاحداث المتلاحقة المتداخلة التي لا يفهمها احد، ولا يفسرها احد... وتتكشف من خلال هذه المواقف بعض مظاهر العجز العربي في لبنان.. وكي تكتمل المحزوقة...

يتبع

بدون تعليق

منبر الاسلام

«نحن بحاجة لتنفيذ قوانين النفس»

جاء الي احد الاصدقاء حانقا غاضبا حيث قال: لم لا تفرض الدولة قانونا توجب فيه على كل الفتيات ان يرتدين اللباس الشرعي، وان تتقيد به كل العاملات في مؤسساتنا الحكومية.

قلت: البيت هو الاولى بإصدار مثل هذا القرار، واذا طبقت كل عائلة مثل هذا القرار ونفذته فلا حاجة لاصدار قانون عام يفرض ارتداء اللباس الشرعي دون رغبة او قناعة. فالنفس هي التي تفرض ذلك عليها، واذا حدث العكس فالمصيبة اكبر.

نحن بحاجة لتنفيذ قوانين النفس دون اللجوء الى اصدار قوانين عامة يطبقها القليل، ويهرب عنها الكثير. فالاصلاح يبدا بالنفس والمسلم العاقل هو الذي يستطيع ان يخرج زوجته وابنته وشقيقته من جب الضياع.

راشد

من الالف الى الياء

ا - اياك والنميمة فهي داء القلوب.
ب - بريق الامل يسطع في العيون الطموحة.
ت - تتغير الاشياء ويصبح الكون ضحكة من الاعماق عندما نحب بصدق.
ث - ثلاث لا يمكن الاستغناء عنها: الحب، الصدق، العمل.
ج - جزاء الاحسان بالاحسان.
ح - الحرية ان نتيح لانفسنا بان نتصرف بحكمة.
خ - الخوف من الهزيمة يلحقها بك.
د - الدموع الزائفة نيران تحرق وجنات الخائنين.
ذ - ذرفت دمعها لانها لم تفلح بالزواج من صاحب الملايين، حينها ذرفت حياتها للشقاء.
ر - راس الحكمة مخافة الله.
ز - زينة الفقر العفاف.
س - السواعد التي تعمل تبقى حية الى الابد.
ش - الشتاء يمحو اثار الخريف.
ص - الصراحة بخشونتها افضل من الخبث بنعومته.
ض - الضمير الحي هو الذي يكون صاحبه منصفا للحق بارا بوالديه وبنفسه.
ط - طريق النجاح محفوفة بالاشواك، ومن سار عليها وصل.
ظ - الظمان لا يرويه الا الماء.
ع - على قد فراشك مد رجليك.
غ - غياب الضمير ماساة الانسان.
ف - في الشباب تقصر الايام وتطول السنون.. اما في الشيخوخة فالسنون تقصر والايام تطول.
ق - قلب الاحمق في فمه.
ك - الكلاب تنبح والقافلة تسير.
ل - لو دامت لغيرك لما وصلت اليك.
م - مَنْ له الف صديق لا يمكن ان يستغني عن احدهم، اما الذي له عدو واحد دائما يلقاه في كل مكان.
ن - نقترب من النار حين نلتمس الدفء ونبتعد عنها حين تلتمس هي لحومنا.
هـ - هي الايام تجري.. ونحن نجري «والشاطر اللي بيسبقها».
و - الوفاء من خصال المؤمنين.
ي - يبقى زمن التعلم من المهد الى اللحد.

فرقة شباب معان الفنية

هدفنا.. المحافظة على التراث واصالته عروض متشابه!!

كتب: عماد الدين الشوبكي

ماذا عن فرقة شباب معان الفنية؟
الكثير من المواطنين والمهتمين بالفن الفلكلوري الاردني الاصيل يودون معرفة المزيد عن تلك الفرقة.. والتي لاقت اعجاب وتشجيع جميع من شاهدوا حفلاتها الفنية سواء في داخل المملكة او خارجها.. وقد كان لجريدة شيحان لقاء مع المسؤولين عن الفرقة حيث كان لنا هذا الحوار..

● تاسيس الفرقة ●

السيد يوسف شكري/ المشرف الاداري للفرقة قال... لقد تاسست الفرقة في عام (١٩٨١).. بفضل تعاون وتكاتف بعض شباب مدينة معان وقد تم اختيار لباس هؤلاء الشباب من صميم المنطقة رغم ان هناك فرقا فلكلورية اردنية استعملت نفس اللباس.. وقامت باداء بعض الرقصات المشهورة بمدينة معان.. اما هدف الفرقة.. فهو احياء التراث القديم وعرضه باسلوب جديد وممتع في كافة المنادلة والمحافظة عليه كفن فلكلوري اردني اصيل.

ماذا عن مهرجان جرش؟ عــروض مميـزة.. ومنوعة!!

السيد عباس حسين قال.. ان الفرقة قدمت في مهرجان جرش العديد من العروض الفنية المميزة ومنها السحجة والجوفية وزفة العريس والتساوية المشهورة لدى الجميع حيث تتميز هذه الرقصة بسرعة حركاتها وادائها المتقن.

وعن الهدف من بناء بيت الشعر في مكان المهرجان قال السيد عباس: لقد بدأت فكرة بناء بيت الشعر داخل المهرجان قبل اسبوعين من موعد افتتاحه والهدف من الفكرة تلك.. هي اعطاء صورة متكاملة للجمهور الاردني والعربي والاجنبي عن التراث الشعبي والعادات والتقاليد الموجودة في منطقة معان بالاضافة الى تعريفهم بالادوات القديمة التي كانت تستعمل انذاك مثل السيوف والبنادق ودلال القهوة والمنقل والمهباش والربابة كذلك اللباس المعاني القديم والذي يعود تاريخه الى عام (١٨٩٠).. ويسمى «الباس الهرمزي» ويتالف من خمس قطع وقد كانت النساء يرتدين هذا اللباس ولا يزال موجودا حتى الان وهو مصنوع من الحرير الهندي القديم، وكما وضعنا في بيت الشعر البسط القديمة المطرزة والدفوف.

افرق محلية عديدة.. واداء متشابه؟

وعن ملاحظاته حول المهرجان قال السيد عباس.. اهم ما لاحظته بالمهرجان.. هو كثرة عدد الفرق المحلية المشاركة، والتي بلغ عددها (٢٤) فرقة وقد قدمت معظمها عروضا متشابهة من حيث الاداء والحركة مما ادى الى ملل المشاهد من تلك العروض.. واتمنى من ادارة المهرجان بان يكون العام القادم عددا اقل من الفرق الفنية المحلية المشاركة.. وان تختار الفرق المتميزة بعروضها والمدربة من قبل مختصين بالفلكلور الشعبي وتقيدها باللباس الخاص للمنطقة التي تمثلها.

● الاطفال.. وارتفاع اسعار البطاقات ●

ويضيف السيد عباس.. من المفروض ان يكون متوفرا بطاقات خاصة للاطفال وبرسوم معقولة.. حيث ان البطاقات المطروحة بالاسواق كانت للجميع وبدون استثناء.. وقد ادى ذلك الى ايجاد مشكلة مؤلمة وهي ان العديد من الاسر التي اتت لمشاهدة عروض المهرجان وفقراته تركت اطفالها الصغار في سياراتهم الخاصة.. لانهم لا يستطيعون دفع اسعار البطاقات للجميع وخاصة اذا كان عند كل اسرة عدد كبير من الاطفال.. واتساءل لماذا لا توجد بطاقات مخصصة للاطفال.. تسمح لهم بمشاهدة عروض المهرجان، كذلك كانت المراقبة على الاكشاك الموجودة داخل المهرجان معدومة.. فقد كان كل بائع يبيع على هواه وباسعار عالية جدا.

كثرة الفرق المحلية.. ووقت محدد؟

ارتفاع اسعار بطاقات الدخول للاطفال؟

● مشاكل الفرقة ●

الفرقة لا تواجه اية مشاكل ما عدا النقص بالدعم المادي.. فاعضاء الفرقة يتحملون في كثير من الاحيان معظم مصاريف اقامتهم والمواصلات.. ونتمنى من كافة المسؤولين بوزارة الثقافة والشباب مساعدة الفرقة ودعمها ماديا لتتمكن من اداء رسالتها.

● خطط الفرقة المستقبلية ●

يقول السيد يوسف.. ان خطط الفرقة عديدة ولكن من اهمها هو اننا سنعمل على زيادة عدد اعضاء الفرقة ليصل الى خمسين عضوا بالاضافة الى تشكيل فرقة موسيقية خاصة تضم فنيي الصوت والاضاءة والديكور بالاضافة الى اعضاء الفرقة انفسهم.

على الوتر

يوميات فنان

وصلتني رسالة من القارىء فايز الطرودي يرجو فيها نشر الكلمة التالية والتي عنونها يوميات فنان.

في صبيحة احد الايام قطع رنين الهاتف اجواء الصمت في ارجاء الغرفة التي يقطنها فنان امضى سنوات عمره مثالا للعمل الجاد المشرف والذي ما تزال اثار وبصمات اعماله واضحة المعالم على جدران الفن الاصيل.

جاءه المنادى عبر اسلاك الهاتف صوتا مخمليا رقيقا يبعث في النفس البهجة متسائلا عن اخر اعماله الفنية وعن اسباب احتجابه عن عشاقه ومحبيه عبر الافلام السينمائية التي تشاهد ويسمع عنها هنا وهناك. فجاء الرد من صاحبنا مع زفرة الم وتأوه مما وصلت اليه السينما العربية. وقال من البداية الله على ايام فلان وفلان من عباقرة الشاشة العربية ايام زمان. وسقا الله على ايام الافلام التي تصور الواقع وتعالج مشاكله ليس كمثل افلامنا هذه الايام عن الحب والمحبين ولهذا يا عزيزتي احتجبت لان مبادىء رسالتي تترفع عن هذا المستوى الرديء والفن رسالة سامية وشكرا على اهتمامك باخباري.

هذه قضية صاحبنا. نتمنى على تجار الفن ان تصحو ضمائرهم ويرحموا ويرحموا صاحبنا.

شكرا للاخ فايز الطرودي على هذه الكلمة التي عبرت عن واقع الفن المؤلم.

واذا كان للفنان العربي ان يتهرب عن مبادىء الرسالة الفنية العربية فان ذلك نذير بسقوط الورقة الاخيرة.

اضم صوتي الى صوت كل من ينادي بانقاذ الفن العربي من سقطات الانحراف نحو الهاوية.. ولكن لاحياة لمن تنادي!
«ريمون»

تحية الى فنان في اربد
الفنان محمد بني هاني

بدأ بني هاني هاويا متواضعا في الكتابة ثم التمثيل وبعدها الاخراج منذ كان طالبا في المدارس وحتى الان فهو يهتم بالمسرح اكثر من اي شيء اخر.

يقيم ويعمل السيد بني هاني في مدينة اربد الاعمال التي قام بها بني هاني في المسرح كانت انت بجانبي، الزمن يحكي، المخرج زعلان، الاخرس محكمة المسرح، ابن الشهيد، مجنون في العيادة، مسرحية قرية ملسية وهي من تاليف محمود درويش واخراج بني هاني يعمل بني هاني الان مع الاستاذ باسم الدلقموني المخرج المسرحي في جامعة اليرموك في تقديم مسرحية السكافي حافي من تاليف الاستاذ عبد الرحيم غنام.

يقول بني هاني انه استفاد من تجربة الاستاذ باسم الدلقموني والذي يعتبره استاذه وهو يحس بمدى المساعدة والعون والخبرة التي تفيده طالما انه يعمل معه.

السيد بني هاني يوجه كلمة الى كل من رابطة المسرحيين: يتمنى على الرابطة دعم الفنان المحل.

الجمهور الاردني: جمهور واعي ومثقف.

كلمة الى فنان: تقديم بطاقة حب الى كل من يعمل بالفن - بالذات المسرح لان المسرح يصل بنا حتى جذور الماضي المشرق والذي نحن امتداد له نحو مستقبل افضل وفي النهاية يقدم محمد بني هاني شكره الى جريدة شيحان.

بكر هادي اربد



ابتسامات بريئة

ثورة العزّاب

قد يفاجأ القارىء بان هناك ثورة صاخبة قام بها العازبون في منطقة ما من بلادنا فالحقيقة ان هنالك ثورة مكبوتة تتموج احداثها داخل نفوس الكثير من شبابنا وشاباتنا اللذين لم يستطيعوا الانضمام الى ركب التكوين الاسري.

هذه الثورة اخذت اهتمام الكثير ونوقشت مرارا عبر وسائل الاعلام دون ان نصل الى السبب الحقيقي الذي ادى الى هذه الثورة ونتائجها الوخيمة.

قد يقول قائل ان هنالك سببا خفيا يكمن خلف هذه الثورة ولم يتعرف عليه سوى من يعاني عذاب العزوبية.

هنا لا اكتمكم سرا بانه عندما نصنع الشقاء لانفسنا وبايدينا نكون قد صنعنا جسرا متينا من الوباء النفسي وهنا يكمن بيت القصيد.

سمعت احدهم يقول لا تعتقدوا ايها السادة انني عازف عن الزواج لانني لم اجد ثلاثة الاف او اربعة انما بت حائرا.. كيف ومن اختار؟!

فهذه تريدني ورقة تربحها متى شاءت وتلك تريدني مصنفا او مرقما ومختوما ببدلة من نوع «......»

وسمعت اخر يقول: انني كرهت العيش وحدي بين جدران اربعة. فلعلني اصارع ماساة خلقتها الظروف ابحث عن شريكة حياة.. فاجدها تارة وتطير مني تارة اخرى كالطير الفري.

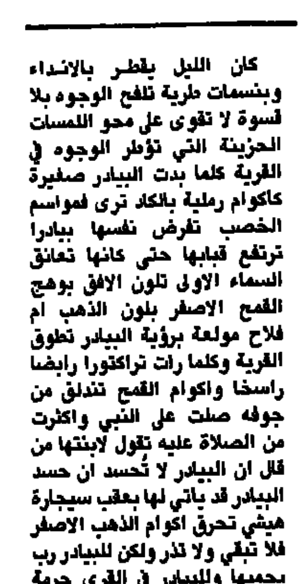
وسمعت حسناء في العشرين من عمرها تشكو وتندب حظها وتقول رغبت فلانا شريك حياة فرفضه الاهل واختاروا لشريك مال..

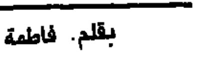
ومن هنا فان هذه الثورة ستبقى حادة ما لم نضع لها العلاج الشافي ونترك ابناءنا وبناتنا يختارون طريق حياتهم بانفسهم. وان نتنازل عن المظاهر القاتلة التي صنعت الكثير من الاسر الشقاء.

● ايمان زعل ●

مذكرات ام فلاح

بقلم. فاطمة





كان الليل يقطر بالانداء وبنسمات طرية تلفح الوجوه بلا قسوة لا تقوى على محو اللمسات الحزينة التي تؤطر الوجوه في القرية كلما بدت البيادر صغيرة كاكوام رملية بالكاد ترى فمواسم الخصب تفرض نفسها بيادرا ترتفع قبابها حتى كانها تعانق السماء الاولى تلون الافق بوهج القمح الاصفر بلون الذهب ام فلاح مولعة برؤية البيادر تطوق القرية وكلما رات تراكتورا رابضا راسخا واكوام القمح تندلق من جوفه صلت على النبي واكثرت من الصلاة عليه تقول لابنتها من قال ان البيادر لا تحسد ان حسد البيادر قد ياتي لها بعقب سيجارة هيشي تحرق اكوام الذهب الاصفر فلا تبقي ولا تذر ولكن للبيادر رب يحميها وللبيادر في القرى حرمة خاصة تبتسم ام فلاح تحدث ابنتها كان والدي لا يطا حرم البيدر بعد ان تصير السنابل كومة قمح كبيرة متنعلا حذاؤه دائما يلقي بالحذاء خارج الجدار الترابي الصغير المحيط بالبيدر ولا يخطو خطوة واحدة الا والصلاة على النبي مرافقه لتلك الخطوة القمح يا ابنتي زينة البيوت انا لا ارى اجمل من اكياس القمح ترص فوق بعضها وتسد واجهة البيت ان البيوت الخالية من القمح لا تدخلها الملائكة.

ضحكت لينا من امها وقالت:
- ليتك تعلمين يا امي ان اهل المدينة يعلقون اللوحات الفنية على واجهات بيوتهم قد لا يعرفون القمح يا امي.
- لا يعرفون القمح بلاش تكفيهم «خرايط الطحين» التي تجعل الرغيف «ولا تشبيه» قطعة كاوتشوك قومي معي وانظري كيف يصير العجين بين يدي واذا ما ضفنا له قطرة زيت يصبح كحناء العروس.

وقامت تجر لينا من يدها سترين الان «مطبق» العيد سترين الان حلوى القبور حلوى الرحمة لن ابخل على المطبق بالزيت ولا باللوز سيفرح الموتى يا ابنتي فالعيد عيد على الجميع.
واحست لينا انها تحب والدتها كثيرا هذا الوجه المنير بقسماته الجميلة وهذا الشعر «المفروق» من المنتصف الملون بالحناء وهذا الوشم القليل يجعل من وجهها اشبه بلوحة وهذا الجسد القوي المتناسق بلا نتوءات وبلا تراكمات شحمية نظرات لينا الى امها كما تنظر الى داليتها المزنرة برباط ملون وقالت انت عظيمة يا امي انت بيدر متوهج القبة انت جشرة متجددة دمعا تحمل كل الثمار يا امي تخيلي حبة تفاح بجانب حبة اجاص بجانب عقد فراولة ولكن لو انك تتخلصي من «شوية» هالتخلف التخلف يا امي ماساة على يشرش فينا ويشلنا يا امي يشلنا اللعنة اللعنة.

الى اللقاء في العدد القادم

لك وحدك يا سيدتي

سيدتي لا تقيمي الدنيا ولا تقعديها اذا ما رايت طفلك والبالغ من العمر سنتان او اكثر قد عاد يبلل ملابسه اثناء التبول وعند رؤيته اخاه المولود حديثا يبلل ثيابه فتبتسم الام وتسارع الى تغيير ملابسه دون غضب فهذا يسمى في علم النفس «نكوصا» يعني رجوعا تقهقرا نحو الطفولة فطفلك يرى ان منافسا قويا قد بدأ يزاحمه في العناية والاهتمام فينكص عائدا الى الطفولة ويبدأ بتقليد اخيه المولود حديثا للحصول على الرعاية والحنان لذلك لا تجعلي طفلك يشعر بفروق العناية والحنان ووزعي الحنان والعناية بالعدل ولا تعامليه بعنف يتحول عنده الى عدوان وربما اعتداء على الطفل الجديد واياك ومعاقبة ابنائك بالضرب الموجع والشتائم البذيئة ولا تحققي ذاتك لدى اطفالك بهذه الطريقة ولكن حققي ذاتك لديهم بالحب والود والحنان واستعملي اساليب تربوية مثل الثناء والمدح والتعزيز الايجابي فامدحي السلوك الايجابي لدى طفلك وعززيه ولا تكوني اما عدوانية.

وللحديث بقية في العدد القادم

الاسرة والطفل

طبيب الاسرة

ابتعدوا عن استعمال الادوية لتخفيف وزنكم

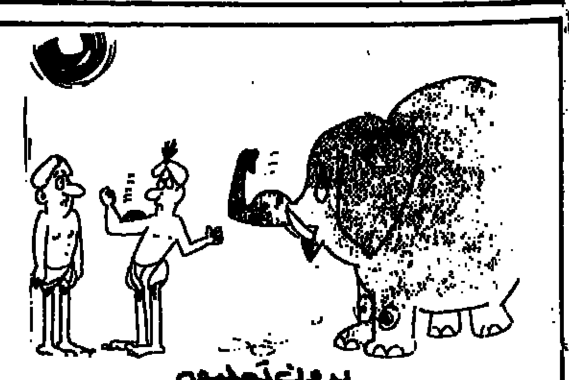
جميع اللذين يشكون من زيادة الوزن ويحاولون ان يتخلصوا من الوزن الزائد باخذ حبوب او ادوية عليهم ان يتذكروا ان هنالك مضار، وتاثير على جسم الانسان. ويجب عليهم التوقف عن اخذ هذه الادوية.

لقد اثبتت الابحاث ان هنالك تاثير مباشر على الجهاز الهضمي اذ تقل نسبة الامتصاص ويصبح هنالك كسل في القناة الهضمية.

وهنالك تاثير على الجهاز العصبي حيث يكون الانسان في حالة توتر مستمر. كما اثبتت الدراسات ان هنالك اشتباه بعلاقة الحبوب والاورام الخبيثة. ولهذا اذا اردتم تخفيف الوزن فعليكم اتباع طريقة واحدة وهي الرجيم.

السكر والجروح

احدى فرق الابحاث الطبية الامريكية اصدرت نشرة قالت فيها ان السكر ممكن استعماله على الجروح المفتوحة لانه يزيد من سرعة الشفاء والالتئام في الجلد كما انه يحفظ من الالتهابات. وهو كمحلول يقدم مادة غذائية تساعد في بناء خلايا جديدة على حواف الجروح.



مبروك

مولود مبارك

رزق السيد عبد السلام حسين المبيضين والسيدة عقيلته بمولودة انثى اسمياها (براءة).. الف مبروك.

قران مبارك

عقد قران المحامي عادل الرواشدة.. عقبال الفرحة الكبرى والف مبروك.

قصة للاطفال

الزهرة الحمراء

الحلقة الرابعة

سوف امر خادمي الان وفي هذه اللحظة ان يقطعك قطعا صغيرة: صاح العملاق ايها الخادم: استعد، قال التاجر البائس ارجوك يا سيدي العملاق لي رجاء اخير ان تسمح لي بكتابة رسالة الى بناتي اودعهن فيها، قال العملاق بعد ان اقترب منه وظن التاجر انه سيقتله لامحاله، هنالك شرط واحد استطيع ان اهبك الحياة اذا وافقت عليه. قال التاجر وقد بدأ يستعيد الامل: آمر يا سيدي وانا انفذ بدون نقاش.

قال العملاق: حسنا تعطيني وعدا ان ترسل لي واحدة من بناتك وانا اعدك انني لن امسها بسوء او اسبب لها مضايقة سوف تعيش هنا معززة مكرمة وستكون هي اميرة هذا القصر واستطرد العملاق قائلا انني لا استطيع ان اعيش لوحدي وانا بحاجة الى انيس يخفف من وحدتي.

صمت التاجر واخذ يذرف الدموع ويبكي وكان يتذكر بناته وبسبب حبه الكبير لهن فانه يفكر كيف يتخلى عن واحدة منهن الى هذا العملاق الذي لا يعلم ما هو قصده تماما.

وقال بصوت حزين والدموع تتدفق في عينيه: ولكن يا سيدي ماذا اعمل لو رفضت بناتي ان تجيء الى قصرك؟ هل تطلب مني ان اشد وثاقهن وابعثهن اليك بالاكراه والقوة؟ ولا تنسى يا سيدي انني كنت مسافرا مدة عامين قطعت فيها البراري وبعدها قطعت البحار ومررت بمدن كثيرة فكيف استطيع والتصرف التعرف على الطريق مرة اخرى.

قال العملاق: انني لا اريد من بناتك ان يأتين بدون ارادتهن ولكن اذا رفضن فيجب ان تعود الى القصر كي اقطع رأسك اما اذا اردت ان تعود الى القصر فانني اعطيك خاتما تضعه باصبع يدك اليمنى، وعندما تريد ان تذهب الى اي مكان فانك ستكون هناك بلمح البصر.

فكر التاجر قليلا وقال حسنا ساقبل. انها فرصة لي كي اشاهد بناتي واطمأن عليهم ثم اودعهن بعد ذلك وفعلا وضع التاجر الخاتم في اصبعه وما هي الا دقائق حتى كان امام بيته وبنفس الوقت كانت تمر امامه بضائعه العائدة من السفر الطويل.

دخل التاجر الى بيته ليجد كل شيء مثلما تركه قبل السفر وقد هرعت اليه بناته وبدأ يقبلهن وياخذهن بالاحضان. وكانت الفتيات فرحات جدا بوالدهن بعد غياب سنين وكانت الكبرى والوسطى يمدحن والدهن ويشكرنه على الهدايا التي احضرها معه. وقد لاحظتا بعد قليل ان والدهن مهموم وغير مرتاح وفي قلبه غم وحسره.

وقد سالت البنتان الكبرى والوسطى والدهن فيما اذا فقد ثروته في التجارة ولهذا فهو غاضبا ولكن الصغرى قالت: انا لا يهمني المال بقدر ما يهمني اذا كان والدي بخير وليس هناك ما يضايقه.

قال التاجر: لم افقد ثروتي بل ضاعفتها ثلاث واربع مرات، بل وقعت على راسي مصيبة ساحدثكم عنها غدا. اما اليوم فلنقيم الافراح وننسى كل شيء.

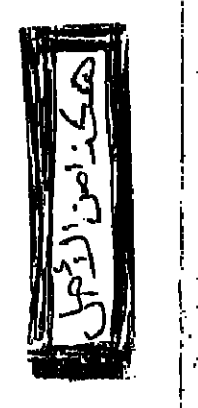
احضر التاجر الصناديق وبدأ يفتحها واحدا بعد الاخر. وقد اخرج لابنته الكبرى اكليلا مذهبا لا يحترق بالنار ابدا ثم اخرج مرآة الزينة البلورية التي طلبتها بنته الوسطى وقدم ايضا هدية ابنته الصغرى والذي هو درعا مذهبا تتوسطه وردة حمراء.

وقد اخذت الابنتان الكبرى والوسطى هداياهما وطارتا من الفرح والبهجة وهرعا الى حجرتيهما وهما في غاية النشوة والسعادة. اما الابنة الصغرى فقد كانت ترتجف وتبكي وهي ترى الزهرة الحمراء وكان باديا عليها القلق والحزن.

عندما سالها والدها لماذا تبكين يا عزيزتي، ولماذا لا تاخذين زهرتك الحمراء والتي هي اجمل زهرة في الدنيا.

الى اللقاء في الحلقة القادمة





الزاوية المنفية

«ما وراء الهدف»

● شارلي شابلن الممثل الكوميدي العبقري يقول عن سر نجاحه: لا بد للمرء ان يكون واثقا من نفسه.. هذا هو السر.. حتى عندما كنت اعيش في ملجا الايتام، وحتى عندما كنت اهيم على وجهي في الشوارع والازقة باحثا عن لقمة خبز املا بها معدتي الجائعة حتى في هذه الظروف القاسية كنت اعتبر نفسي اعظم ممثل في العالم.. كنت اشعر بالحماس الشديد يملأ صدري لمجرد انني كنت اثق بنفسي.. ولولا هذه الثقة لكنت قد ذهبت مع النفايات الى بالوعة الفشل!

واذا كان شابلن كوميديا ناجحا، وقد عاش بين الازقة والشوارع هائما يبحث عن لقمة الخبز، فلقد عاش الكثير من عظماء العالم في بداية حياتهم عيشة علقما، وكانت الثقة بالنفس النقية التي تخلو من الغرور هي تلك التي اخذت بايديهم الى طريق النجاح.

لم يكن شابلن او نيوتن او ارخميدس ذاك الذي يملك الارقام الكبيرة ذات الاصفار المتعددة وصنعت منه فنانا او عالما في الجاذبية الارضية.. لم يكن يملك حينها سيارة (كاديلاك) ولم يملك حينها «فيلا» على شاطيء البحر... انه كان يملك نفسه كان يملك التصميم والارادة.. انه كان لا يؤمن بان هناك مصطلحا اسمه (مستحيل).. وعندما كان ينظر الاخرون الى الهدف فانه كان ينظر الى ما وراء الهدف.

هكذا يمكن ان نصنع النجاح.. هكذا يمكن ان ننال السعادة التي افتقدت في هذا الزمن المقلوب. وان لم يكن كذلك لما كان شارلي شابلن فنانا اضحك الناس، وله المواقف الاخرى التي هزّت مشاعرهم ودمعت معها قلوبهم لصفق له العالم، ولما كان نيوتن الذي ملأ الكتب والمجلدات بقصته مع التفاحة التي سقطت فوق راسه.

المحرر: عدنان الرواشدة

الاعتزاز والانتماء الوطني

ان مسألة الانتماء الوطني ظاهرة طبيعية تنبع من حاجة الانسان كفرد الى الانتماء لاسرته ولعشيرته ولقريته ولوطنه الصغير ولوطنه الكبير. فالانتماء للوطن ظاهرة طبيعية لا يجوز التشكيك بها ما دام الفرد يتفيأ في ظل الوطن وينعم في خيراته ويحتمي براتبه ويربي اسرته في كنفه ويحرث ويزرع ارضه ويشرب من مياهه ويتغذى على منتوجاته ويتمتع بمختلف الخدمات المقدمة له، لذا لا يجوز اثارة هذا الموضوع من خلال هذا المفهوم اذ قد تترك انطباعا لدى المرء بان المجتمع الاردني مجتمع متناثر يتالف من افراد يلتقون فيه لاجتماع طاريء وبشكل مؤقت.

الاعتزاز الوطني عاطفة ايجابية تجاه الوطن الاردني الذي هو جزء من الوطن العربي الكبير، عاطفة تنمو مع المرء منذ طفولته بين ابويه في بيته وفي تربيته وبين افراد مجتمعه الصغير. والاعتزاز غريزة لدى الانسان تدخل في تركيب شيفرته الوراثية الا انها يجب ان تنمو في بيئة صالحة لتوجيهها توجيها صحيحا فمن اطار الاعتزاز الوطني فالطفل الصغير يعتز باللعبة التي اشتراها والده له، ويعتز بعطف امه له، ويعتز بلباسه ويعتز الفرد بانتمائه الى اسرته ويعتز الفرد بانتسابه الى اسرته ومجتمعه الصغير في القرية، ويعتز بالمعركة التاريخة التي جرت في قريته او الى شهداء من ابناء قريته الذين استشهدوا اثناء ادائهم الواجب الوطني، كل هذه التعابير هي خصائص الاعتزاز لدى الفرد.

والاعتزاز فخر المرء بانتمائه الى الوطن، يعبر عنه بطرق عديدة فهو يتباهى بوطنه بما انجب من علماء وادباء وإنطباع ومهندسين ومحامين... ويتباهى بما انجز وطنه من انجازات عمرانية، وزراعية وصناعية ويتباهى بما انجز نظام الحكم من مشروعات وما وصل اليه الدخل القومي للفرد وللمجتمع ويتباهى بانجازات مستوى الثقافة والفكر والتعليم والصحة والخدمة الاجتماعية. ويظهر هذا الاعتزاز بالشعور بالفخر من خلال القصائد والمهرجانات الفنية والفلكلورية او حتى المقالات الصحفية الا ان هناك شعورا بأن الاعتزاز الوطني يحتاج الى تعميق بين فئات الشعب، هناك تقصير في تنمية هذا الاعتزاز من النواحي الايجابية منذ طفولته وحتى رجولته.

فالاعتزاز الوطني سلوك صادر عن شعور بالاهتمام بالقضايا الوطنية وتفضيل المصلحة العامة على المصلحة الخاصة والتحلي بالتضحية، فقد يؤثر المسؤول في زيادة هذا الاعتزاز بعدة وسائل اذكر منها التركيز والاهتمام بالمفاهيم المدنية التي تعزز الوحدة الوطنية وتنبذ التعصب وذلك بالاتصال بالهيئات الدينية ورجال الدين مع ضرورة ممارسة الشعائر الدينية.

ومن الوسائل معاملة المواطنين باحترام وديمقراطية وانسانية والاهتمام بآرائه ومحاورته لاقناعه.

فالاعتزاز والانتماء الوطني ضروري جدا حتى يكون كل فرد من هذا الوطن يهمه وطنه ويغار على مصلحته.



كلب مدلّل.. سيجارة وامنية

خواطر على الرمال

شيحان... والثغر الباسم

بقلم: مصباح الشريف

العقبة وشيحان اسمان احبهما بدون مجاملة او تكلف... فالعقبة الشريان النابض لاردننا الكبير... العقبة التي عايشناها حتى كبرت وترعرت بالزنود السمر ورسمتنا على رمالها الوردية.. الكرك وشيحان زرعتنا قمحا وشعرا وحروف ابجدية... تلك هي شيحان الكركية حيث تم تقاطع الوجه وحددت من طول قامة العملاق لتكون الخمائل التي تفرد جناحها شمالا لاربد وجنوبا للعقبة وتخترع لها لغة استثنائية لهذه المدينة التاريخية.

شيحان كل حروف ابجديتها مقتلعة حجرا حجرا من بيوت الكرك واسوار قلعتها وشموخ جوامعها وطيب اهلها.

فالشين شمس ساطعة ترسل مع خيوط اشعتها الادب والفن والشعر لتؤلف منها دواوين باللغة العربية.

والياء لا تعرف الالتواء فلا حياد مع مدينة اصبح شيحانها ياسمينا وجزءا من الدورة الدموية.

والحاء حمامة بيضاء في قمة التاريخ ترفرف فوق ربى عمان واربد والعقبة تلتقط حبات القمح من كل الجهات مسافرة مع غيوم الشتاء لتعطي ماء فتنبت زرعا وحبا وانوارا شمسية.

والالف مئذنة يترفع عليها النداء للاقلام الجديدة يضيفون نبضا جديدا للقلب ومياه تفجر شبابا وحيويه.

والنون كلمة قدسية «نون والقلم وما يسطرون» وها هي شيحان تسطر للاجيال لقد اختارت الصعب والرحلة المتعبة لاستمرارية سيرة الشباب والطمأنينة للاقلام المعبرة والكلمة الواعية والاسلوب الجذاب فقد دخلت القلوب بدون تاشيرة دخول واصبح لها مكانا في ثغرنا الباسم ينتظرونها بعد رحلة صيد فوق امواج الخليج والمراكب العقباوية ولشيحان الف تحية واملا ان يكون دائما هناك لقاء مع خواطر على الرمال.

من الدّيوان

«الى العشيق بدلا من الخياطة»

● ارادت الزوجة ان تذهب الى الخياطة، وحتى لا يعلم زوجها بذلك، قالت له: اريد ان اذهب لاقابل عشيقي!!

«سارق مهذّب»

● تسلل احد اللصوص ليلا الى الحجرة التي توجد بها الخزنة، وقبل ان يفتحها وياخذ ما فيها قبض عليه صاحب الشقة وسلمه للشرطة، وعندما سئل هناك عن الدافع الذي حدى به للاقدام على السرقة قال: انني لم افكر بسرقة الخزنة انما جئت لاطمئن ان الخزنة محكمة الاغلاق لان صاحبها كثيرا ما يغفل عنها مفتوحة ويبدو انه لا يدري كم يوجد بها من نقود.

«انسانية»

● طلبت احدى السيدات اللواتي يسرن في احد الشوارع العامة من احد الشباب ان يحمل لها طفلها الى اخر الشارع، وهناك اعطى الشاب الطفل لامه، لكنها اعتذرت وطلبت منه ان ياخذ الطفل ويرضعه ويطعمه ثم يعود به في الغد.. ثار الشاب غاضبا: «مالي وما ابنك؟ عندها قالت السيدة: انكم بشر لا تعرفون معنى الانسانية!!

اصدقاء في الديوان

اعتبارا من الاعداد القادمة سيقوم الديوان باستقبال صور الاخوة القراء واسمائهم ليتم نشرها في دليل التعارف ومن يود الاشتراك بهذا الدليل عليه اقتطاع هذا الكوبون وتعبائه وارساله لنا على العنوان التالي:

شيحان الاسبوعية ـ ديوان شيحان ـ اصدقاء في الديوان ـ الكرك ـ ص.ب (١٤١) او عمان ـ ص.ب (١٨٢٩٠٥).

اصدقاء في الديوان

الاسم: ....

العمر: ....

الهواية: ....

العنوان: ....

مسابقة اجمل تعليق

العدد الثالث

فاز الاخ اسامة عبد الله ابو حماد بمسابقة اجمل تعليق للعدد الثالث حيث كان تعليقه:

«عجيب.. الم يعلنوا انهم انتهوا من عمليات مسح البحر الاحمر»

ونرجو من الاخ اسامة تزويدنا بعنوانه الكامل لكي نتمكن من ارسال الاعداد له.

نظرا للرسائل الكثيرة التي وصلتنا نعتذر من الاخوة القراء عن نشر اسمائهم.

بين القاريء والمحرر بصراحة

يسرنا ان نستقبل رسائل واسئلة الاخوة القراء مباشرة الى المحرر.

ويسرني كمحرران اجيب على اسئلة الاخوة القراء على مختلف انواعها واتجاهاتها بصراحة انطلاقا من مبدأ الصحافة للجميع.

ارسلوا لنا باسئلتكم مباشرة الى ديوان شيحان زاوية بين القاريء والمحرر بصراحة.

المحرر

«تنويه»

اتصل بي المواطن توفيق القسوس من الكرك قبل ايام واعترض على ما جاء في مقالة الاستاذ اسامة المفتي الاسبوع الماضي حول الطب في الكرك القديمة حيث غفل ذكر اسم الدكتور حنا بقاعين كاول طبيب في مدينة الكرك. وبعدها لقد جاء الينا الاخ توفيق بالمثالته القاطعة، حيث عمل السيد توفيق مع الدكتور حنا كممرض عام ١٩١٠.

لذا نقتضي التنويه

مفتاح القلوب

هل يمكن ان يكون الثمن حياتي؟

عزيزي المحرر:

اكتب اليك مشكلتي متوخية ان اجد لديك الجواب الشافي الذي يريحني من عذابي ويزجي بي الى طريق القرار والخلاص.

انا فتاة جامعية ابلغ من العمر (٢٢) سنة، عينت قبل عام تقريبا في احدى الدوائر الحكومية، وانا الابنة الوحيدة لوالدي.

لقد كان والدي يعمل في التجارة قبل فترة بسيطة، وتورط في الديون حتى اذنيه الى ان فشل في عمله وعاد الى البيت يندب حظه، ووعدته ان اكون بجانبه ربما اخفف بعضا من اعبائه.. وفي النهاية جاء دوري الذي سينقض على حياتي ومستقبلي.

لقد كان والدي مُدانا لتاجر يبلغ من العمر (٥٥) عاما بمبلغ (٥) الاف دينار.. وطالما الح على والدي ان يسدده دينه، لم يكن والدي قادرا على تسديد المبلغ، وبعدما رأى هذا التاجر انه لا فائدة لجأ الى طلب يدي من والدي مقابل ذلك الدين، فابى والدي ورفض له طلبه، حينها هدده ذلك التاجر برفع شكوى للمحاكم..

رأيت الدموع في عينيّ والدي، والحزن طغى على كل ملامح وجهه، قلت لوالدي: لا تحزن انني سأمحو الحزن عن وجهك، لقد قبلت بهذا الرجل زوجا وسأحاول ان اعيش معه مهما كانت الظروف.. لكن والدي رفض لي هذه التضحية وما زال ذلك التاجر يضعه بين امرين اما الزواج مني او الذهاب الى المحكمة.

انني بتّ حائرة هل اضحّي بحياتي ومستقبلي واتزوج من التاجر الشيخ من اجل انقاذ والدي من الورطة او ان اترك والدي يدفع ثمن غلطته خلف قضبان السجن.

ارشدوني اي سبيل اختار او كيف يمكن ان تطفأ هذه النار.

المعذبة

فردوس/الزرقاء

عزيزتي المعذبة فردوس:

كثيرون مَنْ هم متورطون في الديون ولم يبع احدهم ابنته من اجل ان يسدّد ديونه.

ان المبلغ المُدان به والدك لهذا التاجر لا يعتبر مبلغا كبيرا، وهذا من السهل تسديده على فترات زمنية مناسبة. ولقد استغل هذا التاجر وقوفك لجانب ابيك وحرصك الشديد عليه فجعلك انت الهدف المنشود.

ان قبولك بهذا الرجل رغم رفضك الخفي له خطا كبير وفادح ما دام الامر لا يستدعي ان تقدمي نفسك وتضحي بمستقبلك، وان السجن سنتان او ثلاث خلف القضبان لاهون بكثير من ان تبقي سجينة مدى الحياة.

دعي الامور تسير حسب طبيعتها ولا تهبي نفسك لانسان لا يليق بك فالامر لا يصل بوالدك الى السجن كما اعتقدت انما سيقوم بتسديدها على فترات زمنية مناسبة، وحتى تساعدي والدك فعلا قومي بتسديد هذه الاقساط او جزءا منها من راتبك.

انتبهي لمستقبلك ولا تدعي الفرصة مكسبا للمخادعين والمنافقين، حياتك اثمن من كل شيء.. مع تمنياتي لك بالتوفيق والسعادة.

المحرر

ردود خاصة

* الاخ ن.م/الكرك:

انتبه لدراستك ولا تتورط في مثل هذه المسائل غير المجدية. مع امنياتي لك بالتوفيق.

* الاخت المعذبة نوره/اربد:

شكرا لك على ثقتك، ليس هناك من خوف. مع امنياتي لك بالتوفيق.

* الاخت م س.ل/عمان:

انبذي كل هذه الاوهام من حياتك، انه يحبك يا صديقتي، ولا داعي للقلق.. مع امنياتي لك بالسعادة.

الحطة

غير محظوظ

ديوانيات

● يقول برناردشو:

قد يفشل المرء كثيرا في عمله ولكن لا تعتبره خائبا الا اذا بدأ يلقي اللوم على غيره.

● لا تنظر لنفسك في المرآة كثيرا لانك ستكتشف اشياء لم تكن تتوقعها.

● يقول لورد بيكون:

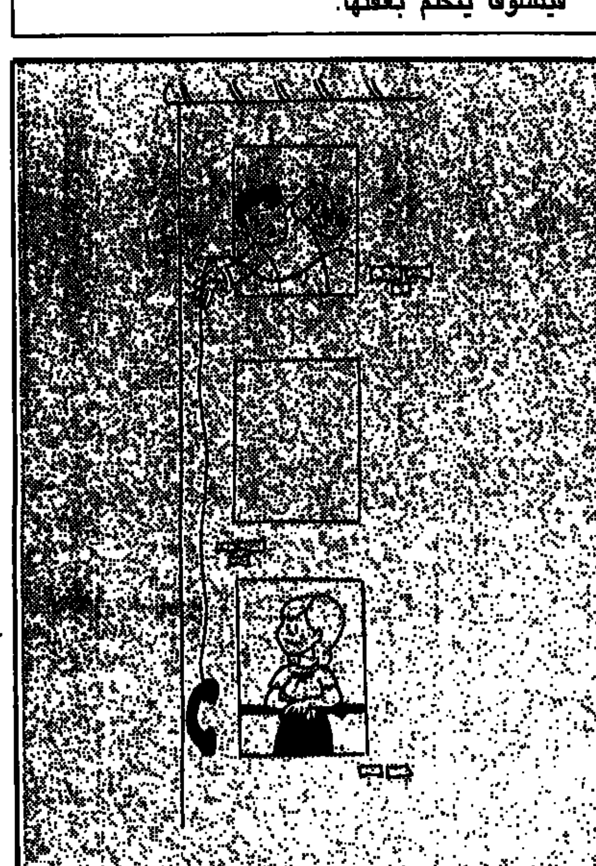
الرجل العاقل يخلق من الفرص اكثر مما يجد.

● احب منظر اليّ ان ارى الابتسامة وهي ترتسم على شفتي طفل.

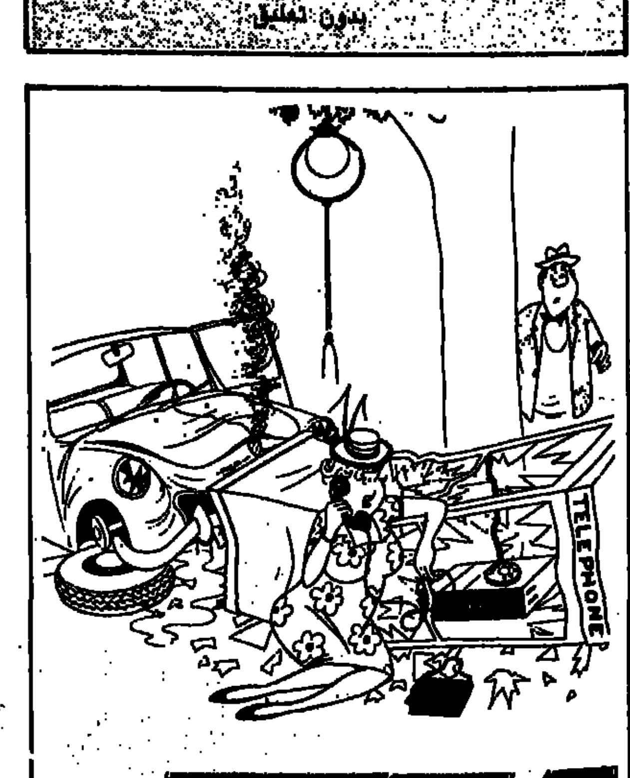
● لا ينبغي ان تقول كل ما تعرف ولكن ينبغي ان تعرف كل ما تقول.

● يقول جبران خليل جبران:

عندما لا تجد الحياة مُغنيا يتغنى بقلبها تلدُ فيلسوفا يتكلم بعقلها.



بدون تعليق



اجمل تعليق

●● اخي القاريء: هات اجمل تعليق لهذه الصورة واحصل على اشتراك في شيحان لمدة ٣ اشهر:

ارسل لنا بتعليقك على العنوان التالي:

الكرك ـ جريدة شيحان الاسبوعية ـ ص. ب (١٤١)

ديوان شيحان ـ اجمل تعليق.

على بساط الديوان — قضية للمناقشة

التوجيهي ونتائجه السلبية

لقد فوجئنا جميعا قبل فترة بسيطة بنتائج التوجيهي لهذا العام والتي كانت وللاسف مخيبة للآمال بسبب مستواها المتدني جدا، وقد توقعنا جميعا بعد ذلك ان تقوم دوائر الاعلام والصحافة بمتابعة الموضوع ومناقشته وذلك لمعالجة هذه المشكلة الخطيرة ووضع حد لهذا التدهور في المستوى التعليمي... ولكن وبكل اسف راينا ان الموضوع اصبح بعد ايام قليلة في عالم النسيان.

وجدت هنا ان اوجه دعوة من خلال جريدة شيحان الى جميع الاخوة الغيورين على مصلحة بلدنا لكي تناقش هذا الموضوع خلال صفحات هذه الجريدة فربما نخرج بنتيجة ايجابية نساعد فيها اخوتنا الطلبة وناخذ بيدهم الى الامام.

اود هنا ان ابدي رأيي الخاص عن سبب هذا التدهور في المستوى التعليمي بين طلابنا.

انني احمل وزارة التربية والتعليم المسئولية الكاملة عن تدني مستوى الطلاب التعليمي واستطيع ان اقول انني اعطي حكما بالبراءة التامة للطلاب عن السبب في هذا التدهور وذلك لان الطالب وللاسف في مدارسنا هو مسيّر وليس مخيّر الامر الذي جعل الطالب يعاني من روتين خانق قيدته به الوزارة، بالاضافة الى ذلك نجد ان هنالك انعداما كاملا للمراقبة والاشراف على المدارس من قبل الوزارة الامر الذي ساعد على تدني المستوى الدراسي، فخلال سنواتي الدراسية الاثنى عشر لا اذكر ان زارنا «مفتشا» اكثر من مرتين وخلال هاتين المرتين كنا نجد ان معلمي المدرسة بقيادة المدير ما ان يصل الى اذانهم ان مفتشا سيزور المدرسة حتى كانوا يقوموا فورا بحملة تطهير للصفوف فيختارون الطلبة المجتهدين حسب قولهم ويبقونهم بالفصول واما الطلبة الاخرين فيعطوهم اجازة مفتوحة طيلة ذلك اليوم حتى لا يحرجونهم امام المفتش، وفي هاتين المرتين التي زارنا بها المفتش كنت والحمد لله من الطلبة المعطيين اجازة اي انني طيلة حياتي الدراسية لم اتشرف بمقابلة اي مفتش وهذه بلا شك فرصة ضاعت من عمري، والغريب ان هذا الاسلوب اي اسلوب خداع المفتش كان موجودا في معظم المدارس واعتقد انه ما زال موجودا، ولكن كيف لم يستطع اي مفتش اكتشاف هذه اللعبة الى الآن لا ادري...؟؟؟

ونرى كذلك الاسلوب الخاطيء الذي تنتهجه الوزارة وذلك بتعيين الخريجين من الجامعات او المعاهد في المدارس فورا قبل دخولهم في دورات تجريبية عن اساليب الدراسة الامر الذي جعل كل مدرس يختار الاسلوب الذي يراه هو مناسبا وقد وجدنا: وللاسف ان معظم المدرسين الجدد اخذوا يحاولون تقليد الغرب. وذلك بمحاولتهم انتهاج اسلوب مصادقة الطالب والتعامل معه كزميل وهذا اسلوب لم يعتده طلابنا من قبل الامر الذي ادى الى فقدان وانعدام شخصية المعلم بين الطلبة وقد ادى هذا الانعدام في الشخصية الى عدم اعطاء المادة او الدرس اي اعتبار من قبل الطلبة مما جعلهم في نهاية السنة يخرجون بكفي حنين.

واود هنا ان اسرد واقعة حدثت في احدى مدارسنا، فقد طلب احد مدرسي اللغة العربية من احد الطلبة ان يسمعه اجمل بيت شعر سمعه، فوقف الطالب وقال ان اجمل بيت سمعته هو البيت القائل:

قف للمعلم واعطه كازوزه

كاد المعلم ان يصبح كاراكوزه

وهنا ياخذ الطلبة بالضحك بمشاركة معلم المادة الذي اعجب بهذا البيت وكتبه على ورقة صغيرة.

ولا شك اننا عندما نسمع بمثل هذه الاشياء الحاصلة في مدارسنا نستطيع ان ندرك مدى انعدام شخصية المعلم في المدارس وهذا بالتالي حتما سيضعف من مستوى التعليم بين طلابنا.

اكتفي هنا بهذه الاشياء والتي اعتقد انها اسباب رئيسية لتدني مستوى الطلبة في مدارسنا وهناك بلا شك اسباب اخرى ولكن...

فما رأي الوزارة يا ترى...؟؟؟

فرج هاشم فرج

اردني ـ جدة السعودية

●● كما اعلنا اعزاءنا القراء في العدد الماضي بان القضية القادمة هي حول الواقع التعليمي والتربوي في الاردن فاننا ننتظر مناقشاتكم ومساهماتكم حول هذا الموضوع.

ارسلوا لنا بها على العنوان التالي:

الكرك ـ شيحان الاسبوعية ـ ص.ب (١٤١).

او:

عمان ـ شيحان الاسبوعية ـ ص.ب (١٨٢٩٠٥).

واهلا وسهلا بكم

من الصين.... الى السعودية
هل يحقق شباب الكرة النتائج المرجوة!

●● بعد العذاب في الصين، وبعد الخروج من التصفيات الاسيوية لكرة القدم.. يحل منتخب الشباب بدلا من (العجائز) في مهمة جديدة للكرة الاردنية في السعودية التي ستستضيف تصفيات المجموعة الاسيوية الاولى للشباب خلال الفترة من ١٨ الى ٢٩ كانون اول القادم.

منتخبنا الوطني للشباب سيلتقي اولا منتخب الامارات يوم الاربعاء (١٩ كانون اول) ثم يلاقي العراق يوم الجمعة (٢١ كانون).

اذن.. هناك لقاءان عسيران لشبابنا امام الامارات والعراق.. مما يتطلب جهدا مضاعفا من الاتحاد الاردني لكرة القدم والجهاز التدريبي للمنتخب. ونتمنى ان يحقق شبابنا النتائج المرجوة.. بعد خروج «العجائز» من التصفيات الآسيوية الاخيرة.

هذا، وكان الاتحاد السعودي لكرة القدم قد اصدر جدول مباريات البطولة.. وذلك على النحو التالي:

● الثلاثاء ١٨/ ك١
- الهند + اليمن الشمالي - عُمان + اليمن الجنوبي.
- السعودية + سوريا.
● الاربعاء ١٩/ ك١
- البحرين + لبنان.
- الاردن + الامارات.
- قطر + اليمن الجنوبي.
- السعودية + الهند.
● الجمعة ٢١/ ك١
- الكويت + لبنان.
- البحرين + الباكستان.
- الاردن + العراق.
● السبت ٢٢/ ك١
- سوريا + الهند.
- قطر + عُمان.
- السعودية + اليمن الشمالي.
● الاحد ٢٣/ ك١
- لبنان + باكستان.
- العراق + الامارات.
- الكويت + البحرين.
● الثلاثاء ٢٥/ ك١
- تبدأ مباريات دور الثمانية.
● الخميس ٢٧/ ك١
- تبدأ مباريات دور الاربعة.
● السبت ٢٩/ ك١
- مباراة المركزين الثالث والرابع ومباراة البطولة على المركزين الاول والثاني.



حاول ان تفهم

●● عضو ادارة نادٍ رياضي قدم استقالته قبل ايام!
اسباب الاستقالة.. تعود للفوضى العارمة في ادارة ذلك النادي!

* * *

●● نائب رئيس احد الاندية الرياضية لن يرشح نفسه للانتخابات القادمة بسبب اقتناعه الشخصي بعدم قدرته على مجاراة الرئيس الحالي للنادي!!

* * *

●● بالرغم من استقالة ذلك الاتحاد الرياضي.. الا انه يسعى جاهدا لتنظيم بطولته الثانية خلال سنتين ماضيتين!!

* * *

●● افضل الالقاب التي اطلقت عليه - حتى الان - هي: «زرداشت الحقود»!

* * *

●● اثنان من المسؤولين عن قطاع كثيرا بالذهاب الى جنيف لمدة اربعة ايام لحضور مؤتمر هناك.

كان الافضل ان تدفع تكاليف رحلة (جنيف) لصالح مخيم عجلون الدائم!

ضربة جزاء..
نظرية «تبادل وجهات النظر»

■■ حدثني صاحبي عن الخطة السنوية للاتحادات الرياضية.. فقال بنبرة عتاب:

«يبدو ان الاتحادات الرياضية (الجديدة.. القديمة!).. لن تستطيع تقديم خطتها خلال العام القادم بالصورة الصحيحة.. ولن نستطيع ايضا تقييم اعمال العام الحالي، خاصة مع (الاربكات) التي حصلت في معظم الاتحادات!».

واضاف صاحبي - ونبرة العتاب ما تزال تسيطر على حديثه:

«لقد عجزت بعض الاتحادات عن تخطي ابسط العقبات التي واجهتها وعجزت ايضا عن تنفيذ الخطط التي تم وضعها نتيجة الفوضى وعدم الرضى على رئيس او عضو في هذا الاتحاد او ذاك ويبدو - يا صديقي - ان «العجز» هو المسيطر دائما على اتحاداتنا! فالخطة التي توضع عادة لا يسبقها نظرية (تبادل وجهات النظر).. وبالتالي تصبح هذه الخطة (اسيرة) شخص واحد! اضافة الى ذلك.. هناك (ترسبات) كل عام سابق.. تصيب طموحات واجتهادات هذه الاتحادات.. وتصبح غير قادرة على تنفيذ ما تطمح في خططها التي وضعت على اساس التنفيذ وليس (التامل)!»

اننا نتمنى.. ان يصار الى ان يتعهد كل اتحاد على تنفيذ كل بنود خطته التي سيقدمها الى مؤسسة رعاية الشباب قبل انقضاء العام الحالي.. وبالتالي تصبح عملية (الالتزام) في تطبيق الخطة امر مصيري!

اننا نتمنى - ايضا - ان تخرج الاتحادات الرياضية باوراقها الجديدة من «بؤرة الروتين».. وان تجتهد في اعمالها.. دون تقليد احد اخر في خططه وبرامجه الموسمية!

● للتامل:
■■ من سار على الدرب وصل!

● خضر قشجو ●

التغذية الرياضية

تلعب التغذية دورا هاما واساسيا بالنسبة للرياضيين من حيث الحصول على نتائج ايجابية في مختلف الالعاب الرياضية فمثلا زيادة بسيطة او نقصان بسيط في الوزن يخفض من كفاءة العداء منها.

ولا يفوتني ان اوضح ان مادة اللحوم الغنية بالبروتين ليست هي المحور الاساسي في تغذية الرياضيين على الرغم من اهميتها في الغذاء بشكل عام.

ويحضرني ما قاله احد الاطباء الالمان والذي مارس مهنة الطب بالاضافة الى مهنة التدريب الرياضي اذ قال:

ان اكثر العدائين للمسافات ١٥٠٠ الى ١٠,٠٠٠م هم من الشعب الفلندي ومنهم العداء العالمي نورمي الذي فاز في ثلاث دورات اولمبية نال خلالها سبع ميداليات ذهبية ومن المعروف ان الشعب الفلندي لا ياكل الا القليل من اللحوم ومن الاسماك ولكنهم اعتمدوا على خبز (الشالم) وعلى البطاطا اي على الغذاء النباتي وقد اقيمت مسابقة ركض بين مدينتي (دريسدن وبرلين في المانيا فاز بها ستة عدائين نباتيين وفي الحرب العالمية الاولى اشتهر الجنود العثمانيون بقوة طاقتهم في تحمل الاعباء وكان غذاؤهم من الخبز والزيتون والتمر والبرغل معنى ذلك ان التغذية قد تكون بسيطة متساوية دون ان تنقص قيمتها الغذائية.

ولكن كيف تسد هذه المواد الغذائية مسد اللحوم تفسير ذلك «ان العضلات تستمد طاقاتها للعمل من حرق المواد النشوية» وكنتيجة يتكون غاز حامض الفحم ويرتبط مع القلويات في الدم ثم تنقل كريات الدم الحمراء غاز الاوكسجين من الرئتين وكلما ازدادت القلوية في الدم ازدادت القدرة على استيعاب غاز حامض الفحم التي تتعب العضل لذلك ننصح الرياضيين بتناول البطاطا والخضروات والفواكة والحليب التي تزود الدم بالقلوية اما اللحم والاسماك ترفع الحموضة لهذا يفضل تنويع الطعام لذلك لان الغذاء المناسب يقوي الثقة بالنفس وبالارادة الذاتية ويجب ان يسير الغذاء الصحي جنبا الى جنب مع التدليك والحمامات الساخنة وتجنب المشروبات الروحية والتدخين.

زكريا دودين

نجم.. في سطور

● الاسم: مروان ضيا.
● العمر: ٢٤ عاما.
● اللعبة: كرة الطاولة.
● البطولات:
- احرز جميع بطولات مدارس المملكة منذ ان كان في الابتدائي والاعدادي والثانوي، وهو بطل المملكة لعدة سنوات.. وكابتن المنتخب الوطني الاردني لكرة الطاولة.
● علامات مميزة:
- العلامة المميزة لدى مروان.. انه اعسر، ويجيد كافة الضربات اللولبية والخادعة والقريبة من الشبكة.
● هامش:
- اعلن مروان عن اعتزاله اللعبة بحجة انه الان في القمة وفي اوج مجده.. ليفرض عليه ان يعتزل!

ليس سرا

●● عضّ الاتحاد الاردني للكرة الطائرة النظر عن المشاركة في البطولة الاسيوية التي ستقام في السعودية خلال الشهر القادم.

غض النظر (هذا).. ان دل على شيء.. فانما يدل على عدم ادراكنا لاهمية هذه البطولات بعد.. وبالتالي.. فليكتب على منتخبنا الوطني السلام!

* * *

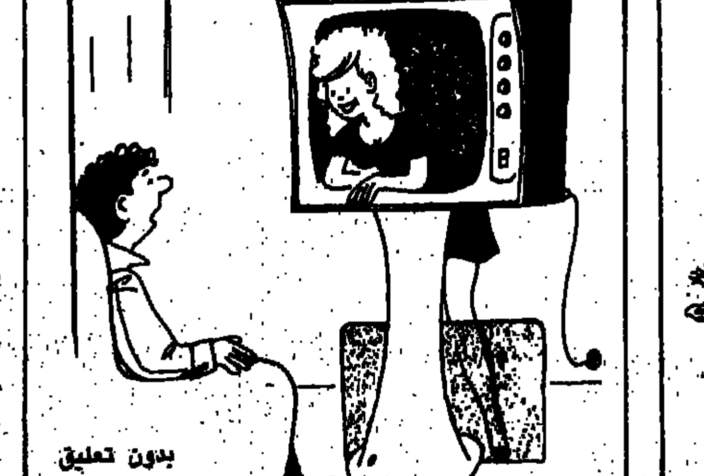
●● توني بانفيليد المدرب (الافرنجي) للمنتخب الوطني بكرة القدم يجب الاستغناء عنه فورا، وذلك لاسباب كثيرة.. منها: خروجنا من التصفيات الاسيوية.. وعدم قدرة المنتخب على اللعب بطريقة (هز الشباك)!

* * *

●● لو كنت مسؤولا في تلك الهيئة الرياضية لفصلت ذلك العضو من الهيئة.. حيث تمادى في احاديثه وكلماته.. واحلامه!!

* * *

●● الاعتداء على الحكام ظاهرة عجيبة غريبة! المدهش في الموضوع ان هذه الظاهرة اصبحت مثل رغيف الخبز مع الطعام!!


بدون تعليق
بدون تعليق



مختارات من رسائل القراء

بين الماضي والحاضر

... وكان يقرع جرس بلدتنا في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا، فنهرع جميعنا الى المنزل، ونبدأ بالجلوس الى المائدة (الطبلية)، ونبقى ننتظر حتى يكتمل العدد صغارا وكبارا. ثم تحضر الوالدة الطعام وتسكبه كاملا ومهما كان نوعه تسكبه في صينية واحدة وتقدمه الى الايدي الجاهزة للحركة. ويبدأ كبيرنا بالبسملة ثم تنهال الايدي على الطعام وما هي الا دقائق حتى نكون جميعا قد انتهينا كما بدأنا وفي وقت واحد، وبطبيعة الحال يكون قد انتهى كل ما كان موجودا من الطعام في تلك الصينية اليتيمة.

... وبقينا سنين طويلة نمارس ذات العادات التي نشأت معنا منذ نعومة اظفارنا، وكانت جميعها تغرس في نفوسنا روح المحبة والمشاركة.

... وانتقلنا كغيرنا الى العاصمة طلبا للعلم والعمل وظلت عجلة التطور تدور والناس امامها سائرون بخطى سريعة لكي لا تتخطاهم العجلة لانها كانت تدوس كل من يقف امامها. واخذ الكل يكدّ ويشقى ويلهث من التعب، ومع ذلك لم يتوقف.

ودخلنا السباق ونسينا بلدتنا، ارضنا وعاداتنا، ولم نعط انفسنا قسطا من الراحة لكي نفسح المجال لشريط الذكريات ان يمر امام ناظرنا لينقل الينا الصورة الجميلة، صورة العائلة الواحدة المتماسكة التي نشأت على تلك المحبة الصادقة والمشاركة الفعلية في كل شيء.

وفي الجعبة الشيء الكثير ولكن خشية اليأس اقف عند هذا الحد من الذكريات لاقول فقط «آخ على ايام زمان».

ابو خلدون

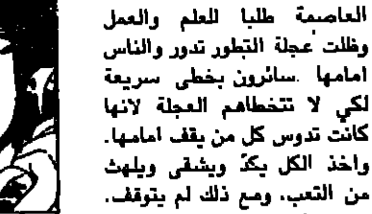
«شيحان»

بكل صراحة وبكل صدق اقول ان صحيفتكم الغراء استطاعت ان تثبت وجودها وتصقل كيانها كصحيفة من اعظم الصحف وذلك لمعالجتها لقضايا انسانية متباينة ودراستها للعواطف البشرية وتلبية حاجات هذه العواطف واشباعها فهي تناجي الانسان لكونه انسان ليست صحيفة جامدة بل صحيفة مرنة تدخل البيوت واجواء الحانات فتوصل كل صوت هادف بكل صدق وامانة واخلاص والدلائل المنطقية على ذلك كثيرة وقد استطعت مشاهدتها ودراستها وبتمحص. اذ لفت انتباهي عظمتها منذ اول مرة تصدر فيها ومع كل صفحة يزداد اعجابي بها!

سناء احمد الفقراء

الكرك/ مدرسة اروى الثانوية





تعقيب على ابتسامات بريئة

تعقيبا على مقال الانسة ليس قسوس في العدد الثاني من صحيفتنا شيحان الغراء في زاوية ابتسامات بريئة وتحت عنوان - عمل المرأة وتحقيق طموحاتها - فقد استعرضت كاتبة المقال تطور المعرفة ووسائل الاعلام وانتشار التعليم بين الاناث واكدت على توسيع مجالات لتعليم وتنويعها وطالبت بتحقيق المساواة بين الرجل والمرأة ومع احترامي لرأيها فقد ادعت ان للمرأة مساهمة فعالة في عملية التطور العام وفي تدعيم السلام العالمي اشياء كانت بحاجة الى تفسير فالمعروف ان سبب قيام الحرب العالمية الاولى كانت امرأة فكيف تكون هذه المرأة مساهمة في تدعيم السلام العالمي.

وقد اعربت الكاتبة عن ارتياحها لانتصارات المرأة وتطورها وخاصة في خروجها للعمل ومنافستها للرجل وقد اعاد الى ذهني كلامها برايي في خروج المرأة للعمل وذلك في مقال لي نشر في احدى الصحف المحلية وقد قلت فيه:

ولديّ اعتقاد راسخ بان خروج المرأة للعمل ومنافسة الرجل منافسة شديدة وفي معظم الميادين ما هو الا مسألة تحدٍ للرجل وتهرب من اعظم واسمى عمل خلقت لاجله المرأة وهو الامومة وتربية الاجيال.

وقد اكون مخطئا الا انني ضد فكرة خروج المرأة للعمل وتحت اي ظرف كان لان الرجل والمرأة خلقا ليؤدي كل واحد منهما رسالة مختلفة عن الاخر وذلك لاختلال تكوينهما النفسي والفسيولوجي وقدرتهما على التحمل والعمل.

هذا هو رأيي في خروج المرأة للعمل واعتقادي ان الاثار السلبية لخروجها اكثر من ايجابيتها فمن الاثار السلبية هو اهمال افراد اسرتها وخاصة الاطفال وخلق بطالة بين الرجال في ميادين العمل وخلق مشاكل اجتماعية في الاسرة والمجتمع ولا اوافق الكاتبة في رأيها ان الرجال يقفون عائقا امام حصول المرأة على المراكز العليا لانهم لا يستطيعون ذلك بل ما يمنعها هو ضعف قدرتها العقلية والنفسية والجسمية امام مشاكل وتعقيدات العمل.

غازي ابو سمحان
الكلية العربية - عمان

من اعشق؟

القلب ينزف. والعيون تبكي. والدموع تنحدر على الوجنتين توحي بالعذاب. وتعود الذكرى. وتنتشر في اعماقي بغضاضة.. واسير في طريق طويل ابحث عن المجهول.

عن ماذا ابحث؛ لا ادري.... الى اين اريد ان اصل لا ادري....

هب انني عشقت زهرة.... عبيرها دخل اعماقي فاهتزت له ذاتي وارتعشت اوصالي فاحتضنتها... فاورقت بعد ان كانت ذابلة...

هب انني عشقت الشمس.... فاحتضنتها فاذابتني اشعتها لتلاشيت.

هب انني عشقت الاحزان.... فسيطرت على غمامة سوداء احاطت بي من كل الجوانب لم اعد قادرا على الحركة... فاختفيت في الافق البعيد... كسراب تلاشيت.... كدخان يتصاعد من فوهة بركان.

لم اعشق الزهرة فالكل يعشقها... لم اعشق الشمس فعشقها للجميع يمنعني من عشقها.

ولم اعشق الاحزان بل هي التي حطت على كاهلي.... ولكن... عشقت انسانة... عشقتها وعشقت عيونها... لم استطع ان اعبر عن مشاعري نحوها... فاختلجت الاهات في قلبي.... وسيطرت على الاحزان. واخذت ابكي وابكي والبكاء لا يجدي نفعا.... فالدموع تنحدر ليلا ونهارا.... والنوم يجافي العيون.... والعيون ذبلت بعد ان كانت النضارة تحيط بها...

ماذا علي ان افعل..... حتى اعيد لعيوني تلك النضارة.... ابت تلك الانسانة الا ان تفارقني رحلت الى البعيد.... الى اين لا ادري... لم تترك لي عنوانها..... بحثت عنها في كل مكان بين الازهار والاعشاب الخضراء.... وعلى شاطىء البحر وفي الصحراء.... لم اجدها.

سالت عنها الطيور والرياح.... والجواب لا شيء.

فاه لك ايها القلب تتعذب وتتعذب.... فاولى بك ان تتلاشى فحياتك باتت لا شيء معشوقتك رحلت.

رحلت الى البعيد الى المجهول....

فلترحل ايها القلب.... فربما يتم اللقاء...

حمزة عبد الغني المحتسب
علوم الارض/جامعة اليرموك

مختارات

(ضحك): بالون انفجر من البكاء.
(بكاء): قطف عنب انفرط من الضحك.
(شعراوي): اصلع رزق بطفل سماه شعراوي.
(ابني حساس): الام للمعلم. احب ان اقول لك بصراحة يا حضرة الاستاذ ان ابني حساس جدا فلذا اذنب يكفي ان تضرب التلميذ الذي بجانبه لكي يرتدع.

الصديق - محمود محمد النسور - السلط

السيد رئيس تحرير جريدة شيحان المحترم

نهنئكم على النجاح الباهر الذي حققته شيحان وعلى الاقبال الشديد والتهافت على اعداد شيحان الغراء والى الامام...

وانني كصديق وقارىء لشيحان اقترح تخصيص زاوية مستقلة لادب البادية من قصة وشعر، وهذه مقتطفات من القصيدة وهي بعنوان:

ما طيق فراقه يا صقر خرشان
مدري دلع ولا تكبر عليّ
هذي ترى حالي من الغظي نحلان
قلي وش الاسباب ينسى خويه
عطني جوابك يا رياض الحروب
دون نقصان وقبل مع اشواقي جزيل التحية.

عذب حياتي داعج العين نعسان
ابو خدودا كلها جلابية
كامل الاوصاف ماية نقصان
لا بالبدو مثله ولا بالحضرية
لو تجتمع زينات الكرك وعمان
واهل الاردن ومن سكن بالحوية

الصديق محمد غوينم الفساطله - مادبا

المحرر:
نبعث سلاما يا محمد يا ولهان
مزين بالعطر من شيح شيحان
عسى ان تكون بخير مع كل الاخوان
وتنقل حبنا لمادبا حتى حدود عمان

تحية طيبة واشواق قلبية...

من بعيد الى بعيد وعلى اجنحة البريد اخذت قلما من اقلامي وحبرا من دموعي لاكتب لكم هذه الرسالة... رسالة اخلاص ووفاء واشتياق الزرع للماء الى اسرة جريدة شيحان.

الصديقة - فتحية علي الخلايلة - الزرقاء

المحرر: شكرا على عباراتك الرقيقة واهلا وسهلا بك صديقة دائمة.

تحية المحبة والتقدير الى العاملين في تحرير واخراج هذه الجريدة الى حيز الوجود في الساحة الصحفية والتي تشمل شتى المواضيع القيمة، والذي يجب علينا كقراءات تقف عندها وقفة اكبار لما فيها من متعة وتشويق، ونحن نشكركم على نوع الزوايا وارجو قبولي صديقا لجريدتكم.

الصديق - سعيد عامريه جبل النزهة - عمان

المحرر:
دائما اهلا وسهلا بك صديقا عزيزا.

عزيزتي شيحان حمدا لله على سلامتك وظهورك الرائع جوار

تحية

اخوتك واهلا بك صديقة جديدة في حياتنا... وان كنت تزيدي من دلالك وتغيبي عنا طيلة ايام الاسبوع لتظهري يوم واحد فيه... لا ادري لماذا... واخشى ان تكون مؤمنة بالمثل الذي يقول: «الضيف الخفيف... محبوب». عموما انك مولود جديد يطل علينا من مدينة عزيزة وسوف ننتظرك بشوق زائد من اسبوع لاسبوع وكما ارجو تبليغ هذه التحية والتي كنت اود تبليغها بمناسبة عيد استقلال الاردن الحبيب، وانني اطمع ان تظهر فوق صفحاتكم الباهرة، تحية الاباء والمجد، تحية لاردن الحسين العظيم وشعبه العظيم، تحية للعملاق الهادى دوما وسلاما لمن يفني نفسه في سبيل الجميع، تحية من مصر العربية وشعبها الى شعب الاردن وقائده البطل، فللاردن اخلاصنا وللحسين حبنا واحترامنا.

صديق من جمهورية مصر العربية
محمد الطناجي/مهندس الكترونيات

المحرر:
شكرا يا اخ محمد على عباراتك الجميلة واهلا بك في بلدك وبين اهلك.

* الاخ عيسى عصري
الهلسا/الكرك

كتب لنا حكم وامثال عامية
واحد حامل ذقنه والثاني بلشان فيه
جاجة حفرت على راسها عفرت.
عيبت المغرفة عالمجرفة!.. قالت يا غبرى علامك محترقه كثر الترحيب بجيب الضيف المخم.

ونحن نريد ان نرحب بك ولكن نخاف ان تفسرها بناء على امثالك ومع ذلك اهلا وسهلا بك صديقا لشيحان ونرجو ان تزودنا بما يجد لديك.

* الاخت ميساء فرح حدادين/ منشية ابو حمور/ الكرك
تستطيعي يا اخت ميساء نشر المحاولات الادبية الناقدة والاذعة جدا دون المساس بشخص معين كما تسالين في رسالتك لان شيحان لا تقف الا بجانب الحق ولن يصح الا الصحيح ونحن نرحب بك صديقة.

* الصديق محمد مفلح الحشكي/ مخيم شنلر
والذي يقول ان شيحان منذ صدور العدد الاول اصبحت جريدته ونحن نشكرك على ثقتك بنا ونشكرك على قصيدتك والتي مطلعها:
ايا وطنا قابعا بين الحراب
انظر اليك كمن ينظر الى السراب

* الاخ عجيل العربي/ ماركا الشمالية/ عمان
بعد ان اطلعت على مجلتكم الجميلة جدا والتي طالما كنت اتوق الى مطالعة «صحيفة» مثلها في بلدنا الحبيب الاردن وارجو نشر القصيدة التالية على صفحات شيحان:
يقول عجيل:
حمامة السلام
ساكتب فيك شعرا غزليا...
وآخر نثريا حرا...
وملحمة...
يزيد عدد ابياتها عن الف بيت
لا ابالغ... بل ازيد.

هذه ابيات من قصيدة صديقتنا عجيل. نعتذر من تكملتها لضيق الصفحة.

شكرا على مديحك لنا وشيحان دائما صحيفة القراء.

احفظ لسانك

ان اللسان يمثل الانسان بقيمه ومثله واخلاقه والكلام مراة المتكلم. وكما يقول الشاعر - احفظ لسانك ايها الانسان لا يلدغنك انه ثعبان كم في المقابر من قتيل لسانه.

الصديق عبد الغفور خوالدة - المفرق

الى شيحان

شيحان اني من الالام في كدر ... اشتاق موتي فيغرف في خلسة قدري

محمد احمد السعودي/ضيرا - الطفيلة

نشكر الاخ محمد على قصيدته والتي بعث بها الينا ونعتذر عن عدم نشر القصيدة كاملة وذلك لضيق الصفحة واهلا بك صديقا يا اخ محمد.




● فكر ●

مع عبد الناصر في ذكرى الرحيل..!!

نظيرة الشربيني

النص الكامل لرسالة نزار قباني الى الرئيس الراحل

ذات يوم تقدم اسماعيل القباني الذي عين وزيرا للمعارف في بداية الثورة باقتراح الى مجلس الوزراء يدعو فيه الى فصل توفيق الحكيم من دار الكتب لانه لا يؤدي عمله كموظف من موظفي الدولة على الوجه الاكمل ودهش جمال عبد الناصر من اقتراح القباني واعترض عليه اشد الاعتراض واعتبر وجود توفيق الحكيم في دار الكتب تشريفا لدار الكتب ولاي مكان اخر يعمل فيه هذا الفنان الكبير.

لقد كان جمال عبد الناصر قد قرا رواية توفيق الحكيم (عودة الروح) وامن بها اشد الايمان على اساس انها قائمة على فكرتين اساسيتين الفكرة الاولى من الوحدة الوطنية وكيف ان مصر لا تستطيع ان تقوم بدورها الحضاري الحقيقي الا عندما تتوحد وتتخلص من خلافاتها وانقساماتها وتمزقاتها المتعددة والايمان بهذه الوحدة الوطنية هو الذي دفع عبد الناصر الى فكرته عن ضرورة التخلص من الاحزاب التقليدية القديمة والذي انقسمت مصر بسببه وادى هذا الانقسام الى نوع من الشلل في الحركة فتعطلت لفترة طويلة قدرتها على الانتاج وعلى مواجهة مشاكلها المختلفة ومن خلال فكرة الوحدة الوطنية والتي اصر جمال عبد الناصر على تحقيقها استطاعت مصر ان تلعب دورها الكبير في مختلف المجالات - اما الفكرة الثانية التي دعت اليها عودة الروح وامن بها عبد الناصر فهي فكرة العنوان نفسه او كما قال عنوان الرواية [عودة الروح الى مصر بعد قرون طويلة من الخمول والتخلف والتاخر] لذلك بذل جمال عبد الناصر جهودا عنيفة ليدفع مصر الى الامام وليعيد اليها الروح وليضعها في قلب الحضارة الانسانية المعاصرة.

لقد امن جمال عبد الناصر بفكر الحكيم لذلك رفضه فكرة الاستغناء عنه بل واعتبر مجرد وجوده في اي مكان يشرف هذا المكان.

وموقف اخر مع توفيق الحكيم وقفة جمال عبد الناصر وكان موقفا رائعا ففي سنة ١٩٥٨ شن الناقد الكبير احمد رشدي صالح حملة عنيفة ضد توفيق الحكيم ونادى برأي نقدي خطير يقول فيه ان كثيرا من اعمال توفيق الحكيم المسرحية والروائية مقتبس عن اصول اجنبية وقد تاثر توفيق الحكيم بهذه الحملة تاثرا بالغا وكان يحس بان الحياة الادبية انما تقدم له بعد كفاح طويل في دنيا الفن والفكرتاجا من الشوك تضعه على راسه ثم تصلبه كالمسيح ولكنه مسيح ادبي شهيد مظلوم والمحصلة النهائية لهذه الحملة ان توفيق الحكيم لم يكن اديبا ولا فنانا بل مترجما و(لصا ادبيا) يقوم بمهمته على نطاق واسع.

ولم تكن هذه الدعوى سليمة باي حال من الاحوال بل ان الناقد الكبير رشدي صالح عدل عن موقفه النقدي القديم واكتشف ما فيه من تطرف - وخلال هذه الحملة اتخذ الرئيس جمال عبد الناصر قرارا رائعا حيث اعطى لتوفيق الحكيم اعلى وسام في الدولة وكان هذا القرار بلا شك تكريما حقيقيا لتوفيق الحكيم لانه جاءه في وقت محنته الادبية فانتشلته من هذه المهنة القاسية وكان هذا القرار ايضا نوعا من التنبيه العظيم للضمير الادبي في بلادنا حتى يعتدل ميزانه وتصبح مقاييسه اكثر سلامة ودقة..

جمال عبد الناصر و.... يوسف ادريس و..... قصة وسام.

كانت منظمة (حرية الثقافة العالمية) تصدر مجلة عربية في بيروت هي مجلة (حوار) وكان المعروف عن منظمة حرية الثقافة انها منظمة خاضعة للتوجيه الامريكي وانها تهدف الى تشويه الثقافات الوطنية في كل المجتمعات النامية كما تهدف الى محاربة اي جذور للفكر التقدمي الاشتراكي من اي مجتمع من هذه المجتمعات الجديدة. وكان من بين هذه المجتمعات التي ركزت منظمة حرية الثقافة على العمل فيها مجتمعنا العربي ولذلك اصدرت مجلة (حوار) التي تصدر في بيروت. باللغة العربية وكانت منظمة حرية الثقافة العالمية تستمد تمويلها من مصدرين اساسيين - المصدر الاول هو المخابرات المركزية الامريكية والمركز الثاني هو اصحاب الملايين الامريكيين وبالطبع لم يكن هذين المصدرين يقصدون ابدا خير الثقافة العربية الى وانما يقصدون الانـ ـف الثقافة لتخدم الاهداف الاستعمارية الغربية وتبذر بذور الافكار التي تساعد على دعم الافكار التي تبنتها هذه المجلة فكرة انشاءجائزةعربيةسنوية يبلغ قدرها جائزة عربيةب سنوية يبلغ قدرها الفين من الجنيهات المصرية واختارت يوسف ادريس كاول فائز بهذه الجائزة وكان الهدف من اختياره هو ان تستند المجلة الى اسم ادبي له قيمته ومكانته في اوساط المثقفين العرب وان يكون الفائز بالجائز اديبا معروفا باتجاهه الوطني والتقدمي حتى يسهم بسمعته تلك في تبديد الغيوم المحيطة بسمعة مجلة (حوار) ورفض يوسف ادريس جائزة حوار بعد ان درس موقفها وراء هذه الجائزة.

وعلم جمال عبد الناصر بالقصة الكاملة وموقف يوسف ادريس من المجلة والجائزة فامر بصرف مبلغ الفين جنيه مصري ليوسف ادريس (قيمة الجائزة) كما قرر عبد الناصر منح يوسف ادريس مع قيمة الجائزة وسام الاداب والفنون وهكذا لقي يوسف ادريس التكريم من عبد الناصر كما لقي كل التاييد والمساندة لمحافظته على كرامته الادبية ورفضه لجائزة (حوار) المشبوهة.



عبد الناصر... مع نزار قباني.. ورسالة

كتب نزار قباني بعد النكسة قصيدته المشهورة «هوامش على دفتر النكسة» وانتشرت القصيدة بين الناس انتشارا كبيرا وذلك لما تتضمنه من صدمة وانفعال حاد في تلك اللحظة المريرة من تاريخنا ولكن بعض الاقلام في مصر هاجمت نزار على قصيدته اشد الهجوم وطالبت بمنع نزار من دخول مصر وطلبت بمنع اذاعة اغانيه وقد ادت هذه الحملة الى منع القصيدة من دخول مصر.

فما كان من نزار ازاء هذا الموقف الا ان ان قام بكتابة رسالة الى الرئيس جمال عبد الناصر هذا مضمونها - وهي تعتبر وثيقة تاريخية تثبت ما كان جمال عبد الناصر يتسم به كقائد وزعيم من نظرة رحبة واعية عميقة الجذور الى دور الادباء والفنانين والمفكرين من بناء المجتمع العربي وحرصه الكبير على ان ينطلق الفنان في التعبير عن مشاعره الصادقة بلا خوف ولا التواء.

وهذه هي رسالة نزار اليه ننشرها كوثيقة ادبية وتاريخية تكشف عن مواقف لا تنسى لعبد الناصر.

سيادة الرئيس جمال عبد الناصر.

في هذه الايام التي اصبحت فيها اعصابنا رمادا، وطوقتنا الاحزاب من كل مكان يكتب اليك شاعر عربي يتعرض اليوم لنوع من الظلم ليس له مثيل في تاريخ الظلم.

وتفصيل القصة انني نشرت في اعقاب النكسة قصيدة عنوانها (هوامش على دفتر النكسة) او دعتها خلاصة المي وتمزقي وكشفت فيها عن مناطق الوجع في جسد امتي العربية لاقتناعي ان ما انتهينا لا يعالج بالتواري والهروب وانما بالمواجهة الكاملة لعيوبنا وسيئاتنا واذا كانت صرختي حادة وجارحة وانا اعترف سلفا بانها كذلك فلان الصرخة تكون بحجم الطعنة ولان النزيف يكون بمساحة الجرح.

من منا يا سيادة الرئيس لم يصرخ بعد ٥ يونيو؟

من منا لم يخدش السماء باظافره.

من منا لم يكره نفسه وثيابه وظله على الارض؟

ان قصيدتي كانت محاولة لإعادة تقييم انفسنا كما نحن بعيدا عن التبجح والمغالاة، والانفعال، وبالتالي تكون محاولة لبناء فكر عربي جديد يختلف بملامحه وتكوينه عن فكر ما قبل ٥ يونيو.

انني لم اقل اكثر مما قاله غيري، ولم اغضب اكثر مما غضب غيري وكل ما فعلته انني صنعت باسلوب شعري ما صاغه غيري باسلوب سياسي او صحفي واذا سمحت لي يا سيادة الرئيس ان اكون اكثر وضوحا وصراحة قلت انني لم اتجاوز في قصيدتي نطاق افكارك في النقد الذاتي يوم وقفت بعد النكسة تكشف بشرف وامانة حساب المعركة وتعطي مما لقيصر لقيصر وماله لله.

انني لم اخترع شيئا من عندي فاخطاء العرب النفسية والسياسية والسلوكية مكشوفة كالكتاب المفتوح.

ماذا تكون قيمة الاديب يوم يحجبه عن مواجهة الحياة بوجهها الابيض ووجهها الاسود معا؟ ومن يكون الشاعر حين يتحول الى مهرج يمسح اذيال المجتمع وينافق له.

لذلك اوجعني يا سيادة الرئيس ان تمنع قصيدتي من دخول مصر وان يفرض حصار على اسمي وشعري من اذاعة ج.ع.م وصحافتها والقضية ليست قضية مصادرة قصيدة او مصادرة شاعر ولكن القضية اعمق وابعد القضية هي ان نحدد موقفنا من الفكر العربي كيف نريده.

حرا؟ ام نصف حر؟ شجاعا ام اخيرا هي ان نعرف ماذاكان تاريخ ٥ احيرا هي نعرف ما اذا كان تاريخ ٥ يونيو سيكون تاريخا نولد فيه من جديد بجلود جديدة وافكار جديدة ومنطق جديد قصيدتي امامك يا سيادة الرئيس ارجو ان تقراها بكل ما عرفناه عنك من سعة افق وبعد رؤية ولسوف تقتنع برغم ملوحة الكلمات ومرارتها بانني كنت انقل عن الواقع بامانة وصدق وارسم صورة طبق الاصل لوجوهنا الشاحبة والمرهقة - لم يكن بامكاني وبلادي تحترق الوقوف على الحياد فحياد الادب موت له.

لم يكن بوسعي ان اقف امام جسد امتي المريض اعالجه بالاوعية والحجابات والضراعات فالذي يحب امته يطهر جراحها بالكحول ويكوي - اذ لزم الامر - المناطق المصابة بالنار.

سيادة الرئيس.. انني اشكو لك ولا اطلب اكثر من سماع صوتي فمن ابسط «اواء» العدالة ان يسمح للكاتب تفسير ما كتب.

لا اطالب يا سيادة الرئيس الا بحرية الحوار فانا اشتم في مصر ولا احد يعرف لماذا اشتم - وانا اطعن بوطنيتي وكرامتي لانني كتبت قصيدة ولا احد قرا حرفا من هذه القصيدة

يا سيادة الرئيس. لا اريد ان اصدق ان مثلك يعاقب النازف على نزيفه والمجروح على جراحه ويسمح باضطهاد شاعر اراد ان يكون شريفا وشجاعا في مواجهة امته ونفسه فدفع الثمن.. ثمن صدقه وشجاعته يا سيادة الرئيس - لا اريد ان اصدق ان يحدث هذا في عصرك (نزار قباني).

وكان نزار قباني على حق فلقد كان عبد الناصر قائدا كبيرا لامته يمد يده للفكر والفن والحرية والعدالة في كل مواقفه وارائه لقد كان ثائرا وشجاعا ومحبا لشعبه وقادرا على الدوام ان يكون اول من يدخل معركة النقد الذاتي علنا بين الجماهير وامام العالم... و... رفع الخطر على نزار قباني وعلى قصائده.

وبعد فتلك نماذج لا تنسى لمواقف جمال عبد الناصر من الادباء والمفكرين ونحن ننقلها لتكون امامنا علامات لا تزول على طريق الفكر والفن في مجتمعنا الجديد.

استعلامات تهمك

عمان	الكرك	جرش
الشرطة ٢١١١١	شرطة النجدة ٥١١١١	الشرطة ٥١١٠١
الدفاع المدني ٢٢٠٩٠	الدفاع المدني ٥١١٢٤	الدفاع المدني ٥١١٩٩
مستشفى البشير ٧٧٥١١١	المستشفى الحكومي ٥١٢٢٤	مستشفى جرش ٥١٢٣٤
ملاحظات الطوارىء ١٩٥		
مطار الملكة علياء ٠٨/٥٣٢٠٠		
شرطة السير ٩٦٣٩٠		

اربد	عجلون	السلط
الدفاع المدني ٧٣١٣١	شرطة النجدة ١١ - ١٢	الشرطة ٥٦٢٢
شرطة النجدة ٢٢٢٢	الدفاع المدني ٥٦	الدفاع المدني ٤٨٠٠
مستشفى الاميرة بسمة ٧١٠٦٢	المستشفى المعمداني ١٤	المستشفى العام ٢٩٥٧

المفرق	الطفيلة	الزرقاء
شرطة النجدة ٣١١٠١	الشرطة ٣٧٥	شرطة النجدة ٨٦٢٢٢
الدفاع المدني ٣١١٩٩	الدفاع المدني ٦٧ - ٧٠	الدفاع المدني ٨٢١٤٤
المستشفى الحكومي ٣١١٧٦	المستشفى الحكومي ٣٢١١٧	المستشفى العام ٨٣٣٢٣

معان	العقبة
الشرطة ٣٢١٠١	الشرطة ٢٠٠٢
الدفاع المدني ٣٢١٩٩	الدفاع المدني ٤٢٢٢
مستشفى ٣٢٢٢٢	مستشفى الاميرة هيا ٤١١١

ماما.. تعالي شوفي.. واحد راسه مقلوب!

اخي السائق

● ماذا يضر لو تفقدت محرك سيارتك عندما تشعر بصوت غريب يصدر فجاة من سيارتك؟

● الشتاء على الابواب... والحوادث كثيرة كن حذرا.

● لا تخالف تعليمات ادارة السير.. فهذه التعليمات جاءت حفاظا لسلامتك وسلامة الاخرين.

● لا تستعمل الزامور الا عند الضرورة.

● اذا شعرت بالنعاس او غير قادر على مواصلة المسير.. ابتعد عن الطريق وتوقف وخذ قسطا من النوم والراحة.

فيلم السادات ادانة للحقيقة

فيلم السادات التلفزيوني الذي انتجته شركة كولومبيا واخرجه «ريتشارد مايكلن» ومثله «لويس جوست». «وكادولين سميث» «وجون دافيز» وغيرهم لا يمكن ان يكون الا فيلما اسرائيليا. فمنذ المشهد الاول وحتى الاخير يبث الفيلم سمومه من خلال معلومات خاطئة ومزيفة ومختلفة. ويحمل ادانة لنا جميعا نحن شعوب الدول العربية التي رفضت سياسة وممارسات السادات منذ توليه الحكم حتى اغتياله والى الابد.

فقد اراد الفيلم ان نخلد السادات على الطريقة الاسرائيلية الصهيونية. فجعل منه بطلا اسطوريا وعاشقا رومانسيا. وانسانا غير عادي في حياته الخاصة والعامة. واحاطة بهالة من القدسية والرهبة. بينما على النقيض من ذلك قدم شخصية عبد الناصر وشحنها بكمية هائلة من الحقد والغرور والدكتاتورية والتعصب مفرغا بذلك شخصية عبد الناصر من كل المقومات التي جعلته بطلا قوميا وتاريخيا من اجل ان يظهر السادات وكانه صانع التاريخ ومنقذ الشعوب من الطغيان والفساد.

ثلاثون عاما من عمر مصر يطرحها الفيلم من وجهة نظر اسرائيلية بحتة مغايرة للواقع والحقيقة. انه تزييف واضح لمرحلة هامة من تاريخ مصر والعرب.

يبدا الفيلم بمجموعة من لقطات تختصر احداثه. ثم يرفرف العلم الاسرائيلي على انغام النشيد الوطني الاسرائيلي فوق رؤوس الجنود والمجنزات في الجيش الاسرائيلي لحظة الانسحاب من سيناء (بتاريخ ٢٥ نيسان عام ١٩٨٢) حيث يبدو في عيونهم دموع «التاثر». ثم يبدا النشيد المصري بلادي. بلادي.. مع ارتفاع العلم المصري وصيحات الله اكبر.. الله اكبر ويتعانق الجنديان المصري والاسرائيلي بتاثر وبفرح مبالغ فيها.. الشيء غير العادي في هذا المشهد الرئيسي الذي يجسد لحظة الانسحاب ان الجندي الاسرائيلي كان سليما والجندي المصري كان مقطوع الذراع اليسرى ويدور حوار بينهما حول السلام ودور المرحوم السادات في هذا الانسحاب.

بالطبع الفيلم لا يحمل تفسيرا واضحا لمعنى ان يكون الجندي المصري بذراع واحدة. ولكنه يريد ان يقول ان اليد التي مدت لتحارب اسرائيل قد قطعت. واليد التي بقيت لا بد وان تمتد الى السلام والا فسوف تقطع ايضا اذن السادات رمز السلام....

وعلى هذا الاساس بين الفيلم تلفيقاته من اول لقطة فيه مرورا بعلاقته الغرامية جدا بجيهان التي مارست دورا كبيرا في ادارة السياسة المصرية في تلك المرحلة كما يجسد الفيلم.

ان نجاح الفيلم او فشله لا يعني لنا شيئا نحن العرب. فالقضية هنا مختلفة. نحن لا نناقش فيلما سينمائيا. او تلفزيونيا عاديا وانما نتناول قضية تمسنا في تاريخنا المعاصر وفي وجودنا ومصيرنا ومفاهيمنا وقيمنا وفي علاقتنا مع اعدائنا واصدقائنا. فما قدمه الفيلم عبارة عن ادانة شاملة لنا جميعا لاننا قتلنا (رجل السلام) بدلا من ان نقيم له التماثيل ونمجده - نغني ببطولاته الخارقة فحتى لحظة الاغتيال - وهي اللحظة التي رفض الفيلم تقديمها بالصورة الحقيقية - كما حدثت - تنعي السلام في هذا العالم - فانفجار القنبلة في وجوهنا على الشاشة يعني اننا مدانون حتى الثمالة

ونحن مدانون حقا لاننا لم نفعل شيئا لمحاربة من يزيفون واقعنا ويشوهون افكارنا ويتلهون بتاريخنا ويعرضوننا للسخرية في تلفزيونات العالم

نحن مدانون حقا لاننا لا نعرف كيف نتعلم من اخطائنا ومن تجاربنا ولماذا لا نتعلم. فهناك من هم اقدر منا على «التلاعب» بمصيرنا وها هم يفعلون.

محمد علي العمري

المدير

كانت اثنتان من السكرتيرات تتحدثان عن مديرهن.

قالت الاولى انه جميل وجذاب

قالت الثانية ان لباسه اخر شياكة

قالت الاولى لا تنسي انه يلبس بسرعة ايضا.

طقم الاسنان

في احدى دور السينما كان احد المشاهدين يبحث عن شيء وقد اقام الدنيا واقعدها بحثا عن هذا الشيء. واثار غضب بقية المشاهدين والذي لم يتحمل احدهم هذا الاستهتار بمشاعرهم وازعاجهم فصاح به قائلا (وبعدين معك يا اخ على ايش بتدور). اجاب الرجل انني ابحث عن «حبة ملبس» فقال السائل المحتد: كل هذه الفوضى من اجل حبة ملبس؟

فاجابه الرجل. ولكن لا تنسى يا سيدي ان طقم اسناني عالق بها!

غيره

كان الحديث يدور حول احدى السيدات اللواتي يهتمون في ملابسهم كثيرا.

احدى الغيورات منها قالت معقبة على الحديث فلانة انني اعرفها جيدا فهي تشتري ملابسها بالتقسيط ولكنها تخلعهم كاش!!

معلم

قال الوالد الى ابنه المراهق الذي يبلغ من العمر ١٧ عاما. بعد ان اصبحت رجلا. لقد ان الاوان يا ابني، ان نتكلم قليلا عن الجنس.

اجاب الابن حسنا يا ابي قل لي ماذا تريد ان تعرف!

خط في الخرج

نظريات لا تطبق

اشتركت قبل ايام مع مجموعة من الشبان العرب في ندوة عنوانها (حرية المراة العربية). كنا ستة، اربعة رجال وامراتين، وقد جلسنا ننقل الميكرفون بيننا «ونتفلسف» طيلة ساعتين. نلقي بالنظريات التي حفظناها ولا نطبقها، ونتحدث بعبارات خطيرة عن الاستقلال الاقتصادي للمراة، وعن حقها في اختيار عملها وزوجها ونوع حياتها، وعن حرية الرأي والتعبير، وعن تعدد الزوجات، دون ان ننسى الحديث عن الملابس والماكياج والتسريحات... وما شابه.

ولان الندوة تقوم على الحوار الحي بين المشتركين فيه وبين الجمهور الموجود في القاعة، فقد اعطي الكلام بعد ذلك الى الجمهور المتواجد في القاعة. الذين يريدون الادلاء برأيهم.

ورن صوتها في القاعة، وجاء صوتها مترددا في البداية، لكن نبرته كانت اسرة بالصدق.

قالت: «لم اتصل باي جهة اعلامية من قبل، ولم اتحدث عن حرية المراة ذات يوم، ولكن لدي ما اقوله لكم انا لبنانية جئت الى الاردن حين كنت في الخامسة عشرة من عمري. وبدأت اعمل بجد وارسل ما احصل عليه الى عائلتي التي لم يكن لها معيل غيري. عملت خادمة، ونادلة، وخياطة، وعاملة في مصنع، ونسيت نفسي، فقد كانت لقمة العيش لاخوتي هي كل ما افكر فيه.

انا اليوم في الثامنة والعشرين. لم اتزوج، اعيش مع اخي الذي لحق بي والذي اقوم بالانفاق على دراسته انه يصغرني بعشر سنوات، لكنه يتدخل في شؤوني ويفرض علي اوامره».

وانتهى الحديث. وذبلت فجاة كل الشعارات التي كنا زرعناها. لقد ارادت ان تصرخ فينا: اي اختيار؟ اي استقلال مادي؟ اي حرية تلك التي تتحدثون عنها... تلك المستمعة المجهولة التي خرجت من سجن صوتها وتفجرت.

محمد القفراء



كيف كانت الفـــترة التي ســبقت انتفاضة الكـــرك ضد الدولـــة التركية؟ ٣

«الشيخ قدر المجالي»

هو ابن الشيخ صالح المجالي شيخ مشايخ الكرك ابن الشيخ محمد المجالي الذي قام بعد ان تحررت الكرك في عهده من اجتياح بدو الشمال والجنوب لها مثلما كان قد قضى على نفوذ العمرو وبني حميده في داخل الكرك وفي ايامه قام ولده مصلح بعدة معارك اهمها مع الحويطات الذين كانو يضايقون الكرك من الناحية الجنوبية وقام تجريد جردة كبيرة استطاع فيها ان يحرر الشوبك من ضغط الحويطات ويعيد اليهم اراضيهم المسلوبة وبقي يطاردهم حتى مشارف وادي موسى. ... انتهاء المعركة الحاسمة ... رجل غدرا..

يقول بعض من عرف قدر من اهالي الكرك. مثلما تتفق عليه روايات المؤرخين انه من مواليد عام ١٨٥٥. وهو اكبر ابناء الشيخ صالح المجالي.. وكان يتمتع «بذكاء فطري».. عاش احداث الكرك وحروبها ونشا في بيت له مكانته وزعامته فتعلم منذ صغره على ركوب الخيل وممارسة اعمال الفروسية التي كانت ظاهرة تلك الفترة.. وكان ربعه في طوله.. مهيبا في شكله.. حاد العينين بفراسة بعيدة.. عف اللسان.. كريم الخلق.. وفيا في عهوده.. صادقا في وعوده ولانه نشا في وسط وفي بيئة عربية تاثر بالعادات.. واحترام التقاليد وتتلمذ في مجالس العشائر وعرف احكامها وقوانينها.. وكان يرعى الذمام ويحافظ على حق الجوار.. يتبسط مع محدثيه بكل عفوية وصراحه.. ويتلمس كل مشاكل مواطنيه.. شديد الغيرة على مصالحهم.. صريحا في قوله.. جريئا في رايه.. ينتزع اعجاب البعيدين قبل الاقرباء وكان سيخا كريما دون رياء او مداهنة او تمنن.. يهب لنجدة الملهوف.. ويسرع لاغاثة قاصديه بكل طواعية وتواضع.. ولذلك كان محبوبا لدى ابناء الكرك والعشائر المجاورة لها.. وكان ثاقب الراي حتى كان الناس يرون فيه مثلا «للقيادة والزعامة».. ولا يتوانون عن تلبية مطالبه او ان يتلكاوا فيما يزيده منهم لمصلحتهم.

تسلم زمام قيادة المسيرة بعد وفاة والده الشيخ صالح المجالي شيخ المشايخ الذي نال بهذا المنصب مرسوما سلطانيا من الاستانه لان ابناء الكرك هم الذين زكوه ورشحوه لهذه المكانة فجاءت موافقة لاهلها.

واجمع اهل الكرك ان تكون وظيفة شيخ المشايخ امرا وراثيا حتى الت الى الشيخ قدر بعد وفاة والده واجمعوا على هذا التقليد وصدر مرسوم «فرمان» سلطاني من الباب العالي بالموافقة على اجماع اهل الكرك وتقليد الشيخ قدر منصب شيخ المشايخ.. وانشرحت صدور ابناء الكرك وراو فيه الرجل الذي احبوه واحبهم ونال منهم التقدير والاحترام وكان عند حسن ظنهم وموضع ثقتهم حتى اصبح اسمه على كل شفة ولسان.. ونال رضاء المواطنين الذين كانو يلتفون حوله كابناء بررة له يعاملهم بالعدل والمساواة وياخذ لهم الحق حتى من اقرب اقربائه وياخذ على يد الظالم الباغي مثلما ياخذ بيد المظلوم حتى يصل الى حقوقه.

كان مرجع ابناء الكرك في احكامهم العشائرية وكل مشاكلهم يجد لها الحلول التي ترضي جميع الاطراف المتنازعة، ولذلك كان الناس يفزعون اليه امورهم ويجلس ليفض القضايا.. حتى انه كان كثيرا ما يذهب اليهم في مضاربهم ليقضي بينهم.. ويتحسس جميع مشاكلهم.. وكان اميا لا يقرا ولا يكتب ولذلك كان ان اختار له كاتبا من اهل الكرك ملازما له من عشيرة البرارشه هو الحج «خلف البزيرات».. الذي كان يتولى قراءة الكتب التي تصل اليه ويرد عليها سواء كانت من الجهات الرسمية او من المراسلات العشائرية داخل الكرك وخارجها.

كان حنطي الوجه.. يلتحي كابناء البادية.. وصاحب شاربين كبيرين طويلين حتى ان هذين الشاربين. اصبحا مثلا في الكرك عندما يقول ابناؤها.. «ولا شوارب قدر المجالي» وكان متزوجا من احدى فتيات عشيرته وهي«شخص» بنت فارس المجالي من عشيرة السليمان.. وشقيقة للشيخ شلاش المجالي وممدوح باشا المجالي والشيخ كريم المجالي.. الذي يعتبر من اشهر فرسان الكرك ولم يسعده الحظ بان ينجب منها وكان الكركيون قد اصطلحوا على ان ينادوا السيدة «شخص» بـ«ام مشخص» اذ كانت بمثابة ام لهم مثلما كانت السيدة صفية زغلول زوجة الزعيم المصري الراحل سعد باشا زغلول - ام المصريين - او ما يطلق اليوم عليه.. سيدة البيت الابيض - او سيدة مصر الاولى.. الخ وكانت زوجة الشيخ قدر تتمتع بحب ابناء الكرك وتشاركهم وتشارك زوجها في كثير من الامور وتوصيه دائما بان يكون للكرك اكثر مما يكون لنفسه. ولذلك وقفت مع زوجها ومع ابناء الكرك في كل مراحل كفاحهم ونضالهم ضد الظلم والعسف والطغيان.. وهذا الموقف من هذه السيدة يوافق قول القائد الفرنسي نابليون «ان وراء كل رجل عظيم امراة» ولذلك نرى ان الشيخ قدر المجالي كان يجد من امراته ايضا الحوافز والدوافع لان يواصل مسيرته وهو يطمئن بأن زوجته ايضا تقاسمه اعتباء المسؤولية بكل ما فيها من مرارة وصعوبة وقسوة ولكنه يتجاوز هذه المناحي وهو اكثر عزيمة وشجاعة واصرارا لخدمة ابناء بلده والحرص على مصالحهم.. حتى ان هذه الشخصية اخذت دورها البعيد في عمق الذين غنوها في اشعارهم.. وفي سوامرهم.. حتى ان الشاعر «ابو الكباير» وهو شاعر شراري من اهل البادية.. قال في مطلع قصيدة له:

قدر قمر يضوي على كل ديره

مثلث الشيخان في قيد واهجار

على هذه الصورة كان لا بد لهذه الشخصية ان يكون لها اثر في حركة التحرر والتي سبقت كثيرا من حركات او الثورات التحررية المعاصرة رغم بدهيتها وبساطتها وافتقارها الى ضوابط التنظيم الفكري والعملي..

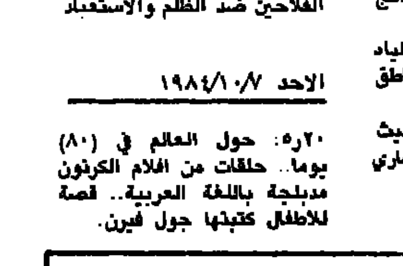
كذب خيالي

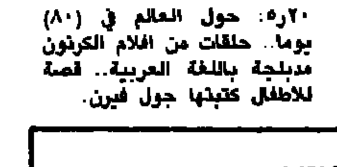
القنال العام

السبت ١٩٨٤/١٠/١٦

٥ر١٠ نلتقي مع برنامج الاطفال الجديد (مسترتي). وتتحدث عن مـغامرات رجل يدعى (تي)
٥ر٤٥ افتح يا سمسم. مسلسل للاطفال.
٦ر١٥ حلقة جديدة من البرنامج الجديد «شبح الحياة».
والبرنامج يتحدث عن المياه والغابات والطبيعة في المناطق الاستوائية
٦ر٤٥. قصص من التراث حيث يطرح في كل حلقة موقف حضاري على شكل قصة.
٦ر٥٠: مضافة الحاج مازن.

٧ر٣٠: البرنامج الاخباري «كل الاسبوع» من اعداد وتقديم محمد الطراونة.
٨ر٠٠ نشرة الاخبار العربية الاولى
٨ر٣٠ البرنامج المحلي الجديد «معقول يا ناس».
٩ر٣٠ ادهم الشرقاوي. لقاء مع مسلسل جديد يتالف من (١٣) حلقة. وهو يبين لنا الفترة التي قاوم بها الشعب المصـري الاستعمار الانجليزي حيث نرى مجموعة من الوطنيين على راسهم ادهم الشرقاوي (عزت العلايلي) يناضل ويدافع عن حقوق الفلاحين ضد الظلم والاستعباد





الاحد ١٩٨٤/١٠/٧

٥ر٢٠: حول العالم في (٨٠) يوما.. حلقات من افلام الكرتون مدبلجة باللغة العربية.. قصة للاطفال كتبتها جول فيرن.

الاثنين ١٩٨٤/١٠/٨

٥ر٢٠: كل يوم اثنين حلقة جديدة من مسلسل الاطفال (بسكتس) وهي تصور الصراع بين مجتمع الكلاب الصغار ومجموعة من القطط من اجل الاستيلاء على الكنز.

٥ر٤٠: حلقة جديدة من المسلسل الموجه للاطفال (افتح يا سمسم).
٦ر١٥: البرنامج المحلي (حصة على الهواء) اعداد وتقديم زاهية عناب.

٧ر٠٠: برنامج محلي «مؤسساتنا».
٧ر٤٠. برنامج اخباري (لقاء الاثنين).

٨ر٠٠: نشرة الاخبار العربية الاولى.

٨ر٣٠: نجوم الفكاهة الاردنية في حارة ابو عواد ـ بطولة نبيل المشيني، عبير عيسى ربيع شهاب، غسان المشيني، رشيدة الدجاني.

٩ر١٥ «المدينة والحصار» وهو مسلسل اسبوعي يصور لنا التضحية من اجل المصلحة العامة.

١٠ر١٥: المسلسل الديني.

٥ر٤٥ «حكمت وسمر» وحلقة جديدة من ملاعب الصغار.
٦ر١٥ دكان الالعاب وهو برنامج محلي للاطفال
٧ر٤٠ البرنامج الاخباري الاسبوعي «مثل هذا الاسبوع»
٨ر٠٠ نشرة الاخبار العربية الاولى
٨ر٣٠ البرنامج المحلي «حديث الليالي» وهو برنامج محلي سبق وان عرضت له حلقات اخرى على الشاشة.
٩ر١٥ غدا ننتقم الزهور «حلقة تلفزيونية جديدة مع محمود ياسين. سميرة احمد ومسلسل اجتماعي هادف يتحدث عن ازواجهن اللواتي يعشن بعيدا كالاهتمام بتربية الاطفال والادارة المنزلية.
١٠ر١٥. مهرجان جرش وحلقة اسبوعية جديدة تتحدث عن احدى الفرق التي شاركت في مهرجان جرش الثالث.

الثلاثاء ١٩٨٤/١٠/٩

٥ر٢٠ اطفالنا الصغار يشاهدون المغامرات والرحلات التي يقوم بها جاليفر.
٥ر٤٠. ملاعب الصغار «حكمت وسمر» ومشاهد والعاب مسلية.
٦ر١٥. برنامج الرياضة في اسبوع تقديم محمد جميل عبد القادر.
٧ر٤٠: البرنامج الاخباري «بعيدا عن السياسة» وفيه نشاهد اخبار عالمية ومواضيع متفرقة علمية.. اجتماعية.. انسانية.. رياضية.
٨ر٠٠: نشرة الاخبار العربية الاولى.
٨ر٣٠: البرنامج المحلي «اضواء».
٩ر١٥: مع دقة قلب.. مسلسل اسبوعي.. اخراج فايز حجاب وقصة سامي غنيم بطولة هدى سلطان، ليلى علوي، انور اسماعيل، زيزي البدراوي.
ويصور الحياة الباشوية في مصر وصراع الطبقات من اجل النفوذ.
١٠ر١٥: فيلم عربي.

الاربعاء ١٩٨٤/١٠/١٠

٥ر٢٠: مسلسل الاطفال «ذي وند ذي ويلوز» البرنامج مكون من حلقات عديدة يعرض منها (١٣) حلقة فقط في هذه الدورة البرامجية، وتتكلم عن مغامرات فار، جرذ وضفدع وكيف يتغلبون على الاخطار والمصاعب التي يواجهونها.

الشريكان

٥ر٤٠ افتح يا سمسم

٦ر٠٠ القطب الجنوبي وحلقة جديدة وهي تتحدث عن اكتشاف مناطق جديدة باردة في هذا القطب.

٧ر٢٠: الزراعة برنامج محلي يتناول مشاكل وقضايا المزارع.

٧ر٤٠: اللقاء اليوم مع البرنامج الاخباري «اسماء في الانباء».

٨ر٠٠: نشرة الاخبار الاولى.

٨ر٣٠: الحلقة الثانية من المسلسل الكوميدي (الشريكان) بطولة الثنائي سمعة ومرزوق. حسن ابراهيم وموسى حجازين، اخراج فواز الزبن.

٩ر١٥: الدمعة الحزينة.. مسلسل جديد بطولة صفاء ابو السعود، يوسف شعبان، ليلى علوي.. ويتحدث عن قصة اجتماعية وحب طبقي بين الغني والفقير.

الخميس ١٩٨٤/١٠/١١

٥ر٤٥. حلقة جديدة من البرنامج المحلي (كوخ الحكايات). برنامج موجه للاطفال.

٧ر٤٠ البرنامج الاخباري اليومي «حديث الاسبوع» يتناول اهم الاحداث التي شهدها الاسبوع.

قبل المونتاج

وقد عاد ابو عواد..

نحن نعلم ان حارة ابو عواد عمل فني اردني ناجح رسم الخطوط الاولى في الكوميديا الاردنية وابدع فيه فنانون اردنيون اصبحوا من رؤوس الكوميديا العربية الا انه من المؤسف لقد اصبح الجزء الاخير من حارة ابو عواد طريقا معاكسا للبداية التي سار عليها ولقد اصبح مملا ليس له هدفا منشودا سوى التمتمات المكلومة والمشاهد المعجونة.

كنا نتمنى ان يتوقف هذا المسلسل في الدورة الرامجية الجديدة او ان يعود كما كان في البداية.

ولكن للاسف فلقد عاد يواصل مسيرته على الطريق المعاكس.

مع اعتذاري للاخوة الفنانين اعضاء حارة ابو عواد.

«مصور»

٨ر٠٠. نشرة الاخبار الاولى
٨ر٣٠ حلقة جديدة من برنامج «فكر واربح» تقديم رافع شاهين
حلقة اليوم مع اوئل الثانوية

الجمعة ١٩٨٤/١٠/١٢

١٠ر١٥: مغامرات جميل.
١٠ر٤٥: عجائب الفضاء.. حلقة جديدة للاطفال.
٢ر٠٠: مع السيارة العجيبة ومغامرات جديدة.
٣ر٠٠: شعاع من الماضي.. برنامج من اخراج محمد عبد السلام بطولة نسرين، محمد رضا،زهرة العُلا، تعالج مشاكل يومية في حياتنا لها معنى وفائدة.
٣ر٣٠: ماركو بولو.. ومتابعة رحلاته الشهيرة.
٤ر٣٠: غدا تبدا الحكاية مسلسل من اخراج محمد السيد عيسى وبطولة سعاد عبد الله، حياة الفهد.
٥ر١٥: فيلم اجنبي.
٦ر٥٠: ندوة الاحوال الشخصية... وهو برنامج يتناول كل ما يتعلق بالاحوال الشخصية بالاضافة لقضايا الاسرة.
٨ر٠٠: نشرة الاخبار الاولى.
٨ر٣٠: برنامج قضايانا حيث تناقش حلقة هذا المساء موضوع الاشغال العامة والتعهدات ومشاكل المهندسين ومدى فاعلية الشركات الاجنبية المقاولة. هذا اللقاء يجريه السيد محمد امين ويستضيف السيد المهندس رائف نجم وزير الاشغال العامة.
٩ر١٥: صورة عائلية.. مسلسل هادف يتحدث عن المشاكل في الزواج بين الاقارب كما يبين لنا الصراع بين جيل الاباء والابناء.
١٠ر١٥: سهار بعد سهار.



من مقاعد المتفرجين:

«المنحوس»

● طلعت همام ●

.. من الواضح والبديهي ان الفن لا يمكن ان يعادي الانسان.. هذا عن الفن.. لكن ما نشاهده في اغلب الاحيان. لا يدخل في هذا الميدان من ميادين الابداع الانساني.. وان ادعى انه منه واليه..

فالفن الذي يقتل روح الطموح الانساني ويصادر على احلام الانسان في السعادة لا يمكن ان يكون فنا اصيلا..

وذات يوم قال المعلم اليوناني ارسطو ان الهدف من «الدراما» هو التطهير.. اي تطهير النفوس من السلبيات.. وتوعيتها.. وجعلها اكثر ايجابية في مواجهة الواقع الذي تحياه..

وفيلم «المنحوس» الذي خرج اخيرا الى المشاهد.. ولعب دور البطولة فيه النجم سمير غانم يقف في الجهة المضادة تماما لامل الانسان في الوصول الى السعادة.. او الحلم بالوصول اليها..

اذ ينطبق على سمير غانم في هذا الفيلم المثل المصري الشائع «قليل البخت يلاقي العضم في الكرشة» .. ان البطل يواجه الواقع من المقدمات المالوفة كالاستقرار في العمل او البحث عن عروس او الحصول على شقة.. لكنه يجد ان كل الابواب قد اغلقت.. وانه حتى عندما يتوفر الحب لا توجد الجدران التي تضمه.. ويضطر الى ان يسلم بالتدريج بانه «منحوس» ومكتوب عليه الشقاء الى الابد.. مهما حاول..!!

ولا شك ان القبول بفكرة «النحس» وانطباقها على انسان معين.. يعني التسليم بشلل ارادة هذا الانسان.. وسيطرة قوة اخرى غير معروفة على مصيره.. قوة تفرض عليه الفشل وخيبة الامل في كل خطوة.

ومعنى هذا ان الانسان المنحوس عليه ان يقنع.. بقدره الغريب.. الذي يصعب تجاوزه او الانتصار عليه..

اننا لا نطالب بفن غير عادي.. لكننا نؤكد على ضرورة ان ينجح الفن في ايقاظ احلام الانسان.. واحيائها.. والحفاظ عليها..!!

حاميها حراميها!

في المكسيك هنالك ظاهرة خطيرة من نوعها وهي ان «حاميها.... حراميها» كما يقول في المثل العامي.

وطبقا للارقام والاحصائيات فان ارتفاع نسبة الجرائم وحالات السرقة وغيرها من النصب والاحتيال.

تقوم بها الشرطة وزادت النسبة عن ٣٠٠٪. واصبح المواطنين بما فيهم رئيس الجمهورية نفسه يوجهون الاتهام الى هذه الاجهزة التي من المفروض ان تكون هي التي تحمي المواطن وتدافع عنه. وعلى الرئيس المكسيكي ان يقوم بعملية اعادة تنظيم وتطهير في البلاد ويكون في مقدمتها جهاز الشرطة نفسه وتبدا ممارسات الشرطة الغير طبيعية مع جميع المواطنين وعلى الاخص السواقين الذين يقومون بمخالفات بسيطة او حوادث خفيفة فانهم يتعرضون للابتزاز من قبل اجهزة الامن كان يدفعوا رشوة مقابل اطلاق سراحهم او عدم حجزهم.

وفي حادث قريب ذكر اثنان من السواح الانجليز انهم كانوا في سيارتهم وقد قرروا المبيت على جانب الطريق في (الكرفان) الذي تجره سيارتهم وقت قطع عليهم نومهم ستة من رجال الشرطة طلبو منهم ان ينبطحوا على الارض وان لا يتحركوا وقد اخذوا منهم شيكات بمبلغ ٨٠٠ جنيه استرليني.

وعندما حاول احد السائحين ان يقوم من على الارض ضربوه على راسه.

وقد ابتعدوا بعد ان هددوهم باطلاق النار اهم قاموا قبل مرور ٣٠ دقيقة.

هذا وقد اصبح المواطنون يخافون من الشرطة وقد قال احد الاطباء في احدى الضواحي ان شعارنا هو (لا تنادي الشرطة مهما كان السبب).

وهناك عدد من المواطنون يقولون انه حتى في حالة السرقة فيجب ان لا تخبر الشرطة لان الشرطي القادم الى بيتك يقوم بتفقد محتويات البيت وتثبيت الاشياء الموجودة فيه دون اي اجراء اخر وسيكون بيتك في خطر مرة اخرى من الشرطي الذي قام بالتحقيق وعرف محتويات البيت.

احد الديبلوماسيين قال ان تجارة المخدرات في البلد يقوم عليها اناس في سلك الامن والشرطة وهم الذين يجنون منها ارباحا طائلة.

كما ان شرطة السير يدفعون الى الضابط عمولة ١٠٠ بيزوس لقاء اعطائهم وظائف في مناطق هامة من المدينة لانهم يحصلون على مبالغ كبيرة فيها على شكل رشاوي بدل مخالفات وكان مدير الشرطة السابق والذي كان في منصبه مدة ستة سنوات قد بنى بيتا على الشاطيء المكسيكي يقدر بحوالي ٩ ملايين دولار.

بدون تعليق

القنال الاجنبي

السبت ١٩٨٤/١٠/٦

٦ر٠٠ برنامج للاطفال عن اعمال السحرة.

٦ر٢٠: مدرسة الاطفال.

٧ر٠٠ الاخبار بالفرنسية.

٧ر١٥: برنامج محلي باللغة الفرنسية وهو موجه للطلبة الاردنيين الذين يتعلمون اللغة الفرنسية ممن هم في الصفوف الثانوية.

٧ر٤٠: الاخبار بالعربية.

٨ر٣٠. المسلسل الكوميدي «اسف».. يصور لنا حياة رجل في الاربعين من عمره يعيش مع والدته وكانت هذه الام تعامله تماما كالطفل بالرغم من محاولاته لاقناعها بانه رجل وليس بطفل. نشاهد خلاله مفارقات واحداث مضحكة.

٩ر١٠ سهرة منوعات السبت
١٠ر٠٠ الاخبار بالانجليزية.
١٠ر١٥ الحلقة الاولى من سيدة اللعبة وهي الرائعة العالمية التي سنشاهدها لهذا الشهر وتستمر على ثلاث حلقات ثلاثة ايام متوالية. والقصة تتحدث عن عائلة تتاجر في الالماس وتبني امبراطورية تجارية كبيرة وتدير هذه الشركة وتشرف عليها ابنة هذه العائلة.

الاحد ١٩٨٤/١٠/٧

٥ر٢٠. برنامج منوعات فرنسية «الشانز ليزيه».
٧ر٠٠: الاخبار بالفرنسية.
٧ر١٥: متابعة المنوعات.
٧ر٣٠: الاخبار بالعبرية.
٨ر٣٠: نيو هارت وحلقة جديدة تتحدث عن زوجة سيناتور تترك زوجها وتذهب الى نـزل سترانفورد.
متابعة القصة على الشاشة الصغيرة.
١٠ر١٥: متابعة الحلقة الثانية من الرائعة العالمية سيدة اللعبة

الاثنين ١٩٨٤/١٠/١٨

٦ر٠٠ فيلم وثائقي بالفرنسية
٧ر٠٠ الاخبار بالفرنسية
٧ر١٥. المجلة الرياضية باللغة الفرنسية.
٧ر٣٠ الاخبار بالعبرية
٨ر٣٠ المسلسل الكوميدي «صديق جيد» وهو يحدثنا عن فتاة يهرب منها خطيبها في ليلة فرحه.. ثم تعود وتلتقي به بعد خمس سنوات تبدا بينهما علاقة جديدة.. يتخلل المسلسل مشاهد مضحكة.
٩ر١٠: قلب التنين.. برنامج على حلقات يرينا بعض العادات والتقاليد عند اهل الصين ويتحدث عن اسلوب المعيشة اليومية وسلوكهم اليومي.
١٠ر١٥
الحلقة الثالثة والاخيرة من سيدة اللعبة.

الثلاثاء ١٩٨٤/١٠/٩

٦ر٠٠. مسلسل المؤامرة.
٧ر٠٠: الاخبار بالفرنسية.
٧ر١٥: برنامج وثائقي
٧ر٣٠: الاخبار بالعبرية.

٨ر٣٠: «توم ديك وهاريت» مسلسل كوميدي «تقرا وصية الام حيث تبين توزيع هذه الوصية بين الابنة وزوجها لكل التركة. نشاهد التفاصيل هذا المساء على الشاشة.



الزهرة الصفراء

بدون تعليق

رومنجتون ستيل

٩ر١٠: تينكو . نشاهد في هذه الحلقة طريقة ترحيل البريطانيين على ظهر سفن متوجهة الى استراليا وكيف هاجم اليابانيين اطقم هذه السفن.

١٠ر١٥ الحلقة الثانية من المسلسل الوردة الصفراء وتتحدث عن قصة العائلة التي ترث مزرعة في ولاية تكساس الامريكية

غنائي وتدور القصة حول ابنة صاحب الفرقة التي تتعرف ببعض اعضاء الفرقة حيث تحدث نجاحات هامة في مجال الغناء ولكن هنالك بعض السلبيات في النواحي الاجتماعية.

الجمعة ١٩٨٤/١٠/١٢

٥ر٣٠: فيلم الاسبوع الفرنسي.

الأردن TV

٧ر٠٠ الاخبار بالفرنسية
٧ر٣٠ الاخبار بالعبرية
٧ر٤٥ صفر واحد
٨ر٣٠ وداعا مستر كنت مسلسل كوميدي مكون من سبع حلقات.
ويتحدث عن قصة امراة جذابة مطلقة. تعيش مع ابنتها وعندما قررت تاجير احدى الغرف

٩ر١٠ ونتو الحلقة الثانية هذا المساء وتتحدث عن زعيم هندي يقبض عليه الجيش الامريكي ونسب اليه بعض التهم وهنا يتدخل ونتو بالموضوع. لمصلحة من؟
سنرى ذلك في حلقة هذا المساء.

١٠ر١٥ حلقات جديدة من المسلسل رومنغتون ستيل

صديق جيد

الكلب لا يفهم

كانت الصغيرة تسير مع والدتها في الشارع عندما رات كلبا في الطريق. فقالت الصغيرة لوالدتها انظري ان ذلك الكلب يشبه عمي!
نهرتها والدتها قائلة اخجلي، عيب عليك.
فقالت الصغيرة: ولماذا يا ماما ان الكلب لا يفهم ما اقول!

الاربعاء ١٩٨٤/١٠/١٠

٦ر٠٠. البرنامج الفرنسي ارقام وحروف.
٦ر٢٠: برنامج وثائقي عالم الحيوانات.
٧ر٠٠: الاخبار بالفرنسية.
٧ر٣٠: الاخبار بالعبرية.
٧ر٤٥: برنامج علمي.
٨ر٣٠: الشركاء الثلاثة جاك، جانيك، كرس.. احداث ومفارقات مضحكة.
٩ر١٠: رومانتيك سبيرت.. وحلقات وثائقية تصور الحركة الرومانية في كل من المانيا وانجلترا وفرنسا في مجال الفن والموسيقى والادب والفلسفة وغيرها.
١٠ر١٥: المعركة الاخيرة.. معركة خيالية تنشب بين اهل الارض واهل الفضاء الخارجي. والسبب هو الغزو الذي يقوم به اهل الفضاء للارض.

الخميس ١٩٨٤/١٠/١١

٦ر٠٠. برنامج وثائقي بالفرنسية.
٧ر٠٠: الاخبار بالفرنسية.
٧ر١٥: مسرح بوفار.
٧ر٣٠. الاخبار بالعبرية.
٧ر٤٥: البرنامج الوثائقي صفر واحد.
٨ر٣٠: جيني زوجة وام تنضم الى مجموعة من النساء يطالبن بالتحرر ومشاركة الرجل لهن في اعمالهن. وقد كانت السيدة جيني تشترك في الاجتماعات النسائية المطالبة بالتحرر وتعود بعد ذلك الى البيت لتطبق هذه النظريات.
١١ر١٥: فيلم الاسبوع الاجنبي شو بوت. فيلم استعراضي

جديد في الفيديو

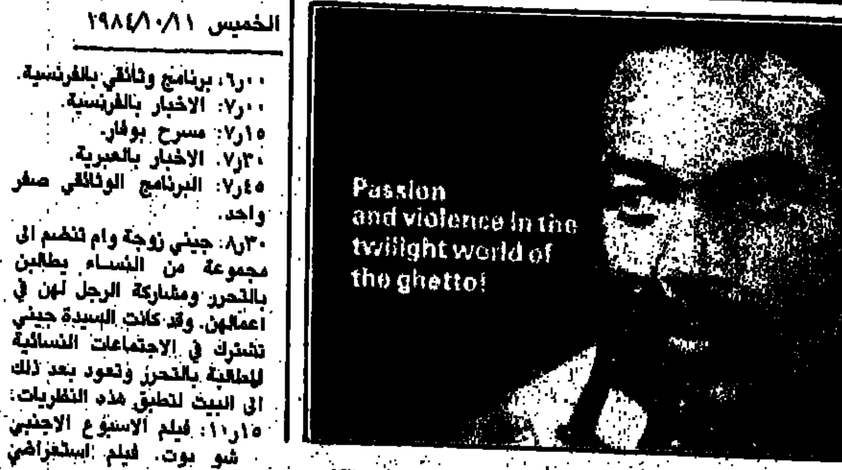
شقة الاستاذ حسن

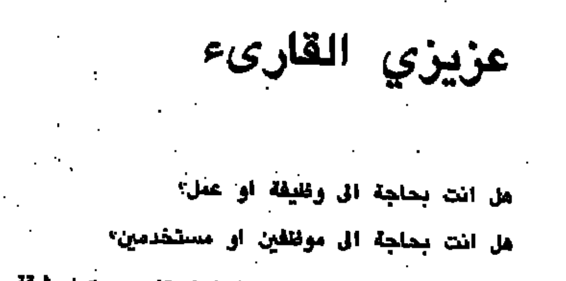


بطولة يسرا فاروق الفيشاوي يوسف شعبان
اخراج حسين الوكيل.
يكون فيها بطل الفيلم (فاروق الفيشاوي) موظف صغير وعازب يعمل باحدى الشركات وقد كان يكسب ود المسؤولين عنه باعطائهم مفتاح شقته كي يستعملوه لاغراض خاصة.
وقد كان يحب زميلته في الشركة وكانت هي تحب رئيس مجلس ادارة الشركة. وتدور احداث الفيلم بطريقة لا تختلف عن الافلام التي تعودنا ان نراها.

المسدس الاسود

اخراج: روبرت هارد فورد
تمثيل: جين براون
جين بروان يقوم بدور المنتقم بعد وفاة شقيقه حيث يتحول الى انسان شرس ويقرر ان ياخذ بثار اخيه بالرغم من ان بداية الفيلم طبيعية وهادئة الا انها تتحول في النهاية الى نوع من انواع الرعب والخوف. تتخلل هذا الفيلم مغامرات واحداث شيقة.





الضحكة المجلجلة

بينما كان المفتش فليمنغ يعود الى بيته ويعبر شارع اوكسفورد عرج في الطريق على بعض المحلات لشراء حاجات الى بيته وفي طريق عودته وقف في محطة انتظار الباص وقد وقعت عيناه على احد الاشخاص اللذين ينتظرون الباص وكان يعرج. ومن المعروف ان المفتش فليمنغ من رجال المباحث الذين لديهم قوة ذاكرة وحدس لا توجد عند غيرهم. وقد تذكر تلك اللحظة احد المشبوهين والمطلوبين الى سكوتلنديار وان الشرطة قد وزعت صورهم على مختلف المراكز للقبض عليهم وقد اقتنع اخيرا ان هذا الواقف امامه هو السارق المشهور سبيكي والذي اشتهر بالسرقة في الزحام داخل الباصات والقطارات. لقد كانت الشرطة تعرف عنه الكثير ولكن لم يلقى القبض عليه متلبسا ولم يكن هنالك اثباتات قاطعة ضده.

وكان المفتش فليمنغ بالباس المدني وهو لم يتقابل مع سبيكي قبل هذه المرة. اذن بالتاكيد فان اللص لن يعرفه.

اقترب المفتش منه وكان يراقبه باهتمام وترقب وقد مر الباص الاول ثم الثاني والثالث وسبيكي لم يركب اي واحد من هذه الباصات وبالطبع فقد كان ينتظر ضحية مناسبة. ويجب ان يتاكد ان هذه الضحية تحمل نقودا كي يقوم بعمله في النهب والهرب.

وبعد انتظار في محطة الباص صعد الى الباص رجل عجوز باديا عليه الوقار ويسر الحال دخل الى الباص بعده مباشرة سبيكي وقد تبعه المفتش فليمنغ. ولم تمضي سوى دقائق حتى كان اللص ياخذ حافظة نقود الرجل العجوز بسرعة مدهشة دون ان يحس العجوز بذلك. وعندما توقف الباص في المحطة التالية كان المفتش يمسك السارق من كتفه ويقول له: هالو مستر سبيكي! انك محجوز سال اللص ومن تكون انت؟

انا المفتش فليمنغ اجابه بسخرية وتحد.

وقد بدا يبحث في جيوبه وقد اخرج حافظة النقود من جيبه وقال له ان هذه الحافظة ليست لك كما اعتقد انها خرجت من جيب احد الناس لتدخل جيبكم بالغلط.

بدا سبيكي يقسم الايمان ان حافظة النقود هذه له.

قال المفتش: لو كانت فعلا هذه النقود لك فانك ستضعها في جيوبك الداخلية وليس الجيوب الخارجية.

نزل المفتش من الباص ومعه سبيكي وقد اخذ النقود منه ووضعها في جيبه خوفا من ان يلقى بها كي يخفي الدليل ضده.

وقد بدا اللص يستعطف المفتش قائلا انها المرة الاخيرة التي اقوم فيها بمثل هذا العمل ولن اكرره مرة اخرى وقد بدا يقسم الايمان. والمفتش لا يهتم بما يقول ويتابع سيره الى القسم قال سبيكي: لي رجاء اخير عندك ان تقدم نفسك الى امي على اساس انك انك تاجر من الريف وانك تريد ان تاخذني معك للعمل. وقد وافق المفتش وساروا في دهاليز ضيقة ونزلوا الى بيت تحت الارض وطرقوا الباب. بعدها سمعوا وقع اقدام في الداخل ثم فتح الباب وكانت هنالك عجوز ضعيفة كانت تنظر الينا باستغراب وقالت من هذا الضيف القادم معك. قال سبيكي: انه تاجر من الريف يا امي جاء لزيارتنا. وقد قبل سبيكي العجوز واخذها بالاحضان. وبعدها ذهبوا الى غرفة مجاورة لاستقبال الضيوف وجلسا ثلاثتهم يتحدثون والمفتش يتابع هذه المسكينة وحظها البائس وقد قدمت لهم الشاي وكان سبيكي متاثرا وحزينا بشكل جعل المفتش يتاثر ويحزن. وقد قال سبيكي نسيت ان اذكر لك يا امي انني مسافر الى الريف مع صديقي للعمل وقد اغيب عنك. اجابت العجوز وكيف تغيب عني انك تعرف انني بدونك لا استطيع. من يقدم لي الدواء ويعتني بي اذا غادرت. ارجوك يا مستر فليمنغ ان تتركه يزورني كل ثلاثة او اربعة ايام. وقد استمر الحديث على هذا المنوال من المواقف الانسانية الحزينة والمعبرة بين ام مسكينة ليس لها معيل غير ابنها وابن ينتظره السجن والعقاب.

وقد تابع اللص الرجال والطلب من المفتش ان يتركه وشانه لا من اجله هو بل من اجل والدته المسكينة العجوز الذي لا يوجد لها معيل غيره. كما انها لا تحتمل الصدمة وقد تموت. انها تعرف انني انسان شريف وامين وان هي علمت بسجني فانها ستفارق الحياة.

عندها ضحك المفتش وقال له سبيكي متابعا حديثه اضحك كما تشاء ولكن تذكر ان والدتي عجوز مسكينة لا ذنب لها فيما عملت وبدا يبكي ويستعطف قال له المفتش حسنا انني بعد ان اصل الى القسم فسانرك سراحك لمدة ساعتين ترى فيها والدتك وتودعها. لكن سبيكي تابع الرجاء والاسترحام قائلا ارجوك يا سيدي اعطني الفرصة الاخيرة ان والدتي هنا تسكن قريبة من المحطة انني استحلفك بالله ان تتركني اشاهدها قليلا واذهب معك في الحال.

وقد وافق فليمنغ في النهاية لاسباب انسانية وشفقة بوالدته ان يرافقه الى بيتها كي يراها لدقائق ثم يتابعوا الى قسم الشرطة. وقد ذكره فليمنغ ان هو حاول الهرب او الفرار انه سيقتله في الحال ولن يتوانى عن تنفيذ ذلك.

وبعد ان ودع فليمنغ العجوز وخرج مع سبيكي وقف في اول زاوية في الشارع وقال الى سبيكي بلهجة فيها تانيب وتحذير: اسمع انني قد قررت المخاطرة بوظيفتي وبسمعتي من اجل امك العجوز التي ادمت قلبي بالحزن عليها وانني من اجلها قررت ان اطلق سراحك ان من كان له اما مثل امك يجب ان يكون انسان شريف ومحترم وليس انسان قذر وصعلوك مثلك وانني احذرك اذا عدت الى السرقة مرة اخرى فانني سأقتلك مثل الكلب تماما واقول انك حاولت المقاومة وانني قتلتك دفاعا عن النفس.

شكره سبيكي وحاول ان يقبل يديه وهو يبكي، وبدا يركض باتجاه بيته ليبقى بجانب والدته. وعندما دخل البيت ضحك ضحكة مجلجلة وقال: برافو ايتها العجوز كاترينا! لقد نجحنا فقد اديت دورك على ما يرام وبنجاح منقطع النظير. ان المفتش فليمنغ انطوت عليه حيلتنا وكان مسخرة كما كان زملاءه قبله ب. نحن نخدعهم بطريقة جهنمية لن يستطيعوا اكتشافنا.

اما انت يا كاترينا فقد لعب لعبت دورك احسن من من اي مرة اخرى.

اجابت العجوز فعلا يا مستر سبيكي ولهذا السبب يجب ان تعطيني عشرين جنيها بدلا من عشرة لانني هذه المرة كدت افقد اعصابي من الخوف ومن الشكوك التي كان ينظر اليّ بها المفتش، ولكن الله وفقنا ونجحنا هذه المرة ايضا.

وفي تلك الاثناء كان هنالك من يقرع الباب وعندما فتحت العجوز كان فليمنغ واقفا على الباب ودخل مباشرة الى البيت. وامسك بسبيكي وقال له هيا معي الى القسم انك لن تفلت مني هذه المرة. ولسوء الحظ انه ليس لدي اي دليل ضد والدتك المزعومة والا كنت اخذتها معي الى القسم هي الاخرى.

انني كنت اشك منذ اللحظة الاولى ولكنني لم اريد ان اظلم احدا وهكذا كنت بجانب الشباك وقد كانت ضحكتك المجلجلة هي التي قادتك الى السجن لتاخذ جزاءك.

فيفيان تيزمارس

---

* عملية الترقيم لها عشر سنوات ولكن بدون نتيجة
* تقسيم المملكة الى تسعة اقاليم
* الانتهاء من عملية ترقيم عمان واربد.

تحقيق ـ محمد الفقراء

●● قامت شيحان بجولة ميدانية في الشوارع والساحات داخل مدينة عمان والتقت مع المواطنين وسؤلتهم عن رايهم بنظام الترقيم المطبق منذ سنوات. وفيما يمكن فهم ما تعنيه هذه الارقام.

وعند سؤالنا احد المواطنين عن هذه الارقام لماذا وضعت وما هي فائدتها؟ كان جوابه انه يعتقد انها موجودة لغايات التعداد السكاني. ومواطن اخر قال انه يعتقد ان هذه الارقام تابعة لضريبة الدخل كي يستطيعوا معرفة وضبط دخل المواطن الاردني. اما احدى السيدات فقد قالت انها تعتقد ان هذه الارقام وضعت من اجل تزيين الشوارع والميادين، واما الاغلبية الساحقة الذين التقينا بهم فقد قالوا انهم لا يعرفون بالضبط ما تعنيه هذه الارقام فقد عرفنا من بعضهم انهم ازالوا هذه الارقام بعد ان كانت ايلة للسقوط بسبب عبث الاطفال.

ونحن نؤمن ان هذه العملية التي أعدت حسب برامج وخطط واخذت منا الجهد الكثير لا بد لنا من معرفة جدواها وفائدتها وبعبارة اخرى، لماذا هي صعبة الفهم على المواطن العادي وبعد لقاء لشيحان مع مدير دائرة التنظيم والترقيم، تلطف واعطانا المعلومات الضرورية عن هذا الموضوع ولكن السؤال الاهم بالنسبة لنا هو لماذا نضع نظام ترقيم فيه عسر هضم على المواطن.

وهل يا ترى حاولنا ان نجد بدائل اسهل وقابلة للفهم بسرعة لاننا نعلم ان هنالك انظمة عديدة في دول مختلفة ولا بد ان يكون فيها شيء سهل ومفيد بنفس الوقت، ويجب ان نعرف ان ما كل ما يطبق في امريكا او بريطانيا يطبق حرفيا في منطقتنا. فليس لدينا مشاكل وتعقيدات المدن الكبرى التي يصل تعداد سكانها الى الملايين، قد يحتاجون في تلك المدن ان يضعوا رموزا تصل الى ستة او سبعة ارقام ولكن ذلك لا نحتاج اليه في مدن وقرى يكون تعداد سكان بعضها بالعشرات. والشيء الذي اثار استغرابنا هو قول مدير دائرة الترقيم والتنظيم ان هذه الارقام وضعت كي يسهل تسجيلها في العقل الالكتروني (الكمبيوتر) اي بمعنى اخر ان الذي يهمنا ان يفهم العقل الالكتروني ماذا تعني هذه الارقام، وبطبيعة الحال فان المواطن العادي لا يستطيع ان يحفظ ويعرف هذه الارقام وبالتالي لا تصل الى الفائدة المرجوة.

وحتى ولو افترضنا ان نسبة من السكان تستطيع تحليل هذه الارقام ولكن ما هي الفائدة عندما تكون الاغلبية هي التي لا تحلل وتعرف هذه الطلاسم.

نحن نتمنى على دائرة التنظيم والترقيم ان تقوم بحملة مكثفة من اجل تعريف وتوضيح هذا النظام للمواطنين ونستطيع بعد ذلك ان تستطلع اراءهم في مدى صلاحيته واذا وجدوا ان ذلك صعب وغير عملي فلا بد ان هنالك بدائل اسهل.

● المهندس محمود الردايده/ مدير عام دائرة ترقيم وتنظيم المدن تفضل .واجاب على اسئلة شيحان واعطانا هذه المعلومات:

والله لأطفي ضوّك يا ----!

نظرا لاهمية نظام الترقيم. وغاياته لتمكين العاملين في مجال التخطيط القومي للاستفادة من اللوحات الاحصائية. لذا كان لا بد من ايجاد اطار احصائي مناسب يتناسب مع خطط التنمية في المستقبل. وبعد اجراء عدة دراسات مطولة على مختلف الانظمة المعمول بها في العالم وجدنا هنالك ارقاما خاصة بالعناوين البريدية واخرى احصائية.

فلقد قمنا بالتعاون مع صندوق النشاطات السكانية بتكليف احد خبراء الامم المتحدة في مجال التنظيم والتخطيط لايجاد نظام موحد وشامل يصلح لمختلف الغايات بحيث يمكننا من استخدام احدى الوسائل العلمية لجمع المعلومات الاحصائية وتخزينها في العقل الالكتروني (الكومبيوتر) لكي يمكن مؤسساتنا ذات العلاقة بنظام الترقيم عن تقديم كافة الخدمات التي تهم وتخدم المواطن والمسؤول في ان واحد ولقد تم وضع الاسس المناسبة لهذا النظام واهدافه وفوائده بحيث يكون منسجما مع متطلبات خطط التنمية هذا مع العلم بان هذا النظام يعكس واقع هذا البلد كما انه ينسجم مع طبيعة الحدود الادارية في المملكة.

اما عن عملية الترقيم فانها تتم على ثلاث مستويات:
مستوى المملكة، مستوى المدينة، والمستوى المحلي.
بالنسبة الى مستوى المملكة فلقد تم تقسيم المملكة الى عدة اقاليم، سبعة اقاليم في الضفة الشرقية واقليمين في الضفة الغربية معتمدين على الاتجاه الجغرافي مع دوران عقارب الساعة ورمزت بالارقام التالية:

الاقليم الاوسط (الاول)	الرقم الرمزي ١٠٠٠٠.
الاقليم الشمالي (الثاني)	الرقم المرزي ٢٠٠٠٠.
الاقليم الشرقي	الرقم الرمزي ٣٠٠٠٠
الاقليم الشمالي الشرقي	الرقم الرمزي ٤٠٠٠٠.
الاقليم الشرقي	الرقم الرمزي ٥٠٠٠٠
الاقليم الجنوبي	الرقم الرمزي ٦٠٠٠٠.
الاقليم الجنوبي الغربي	الرقم الرمزي ٧٠٠٠٠.
الاقليم الغربي	الرقم الرمزي ٨٠٠٠٠.
الاقليم الشمالي الغربي	الرقم الرمزي ٩٠٠٠٠.

البقية في العدد القادم

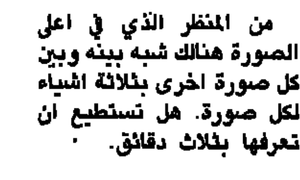
هنالك صورة واحدة تشبه الصورة السالبة هل تستطيع ان تعرفها في ثلاث دقائق

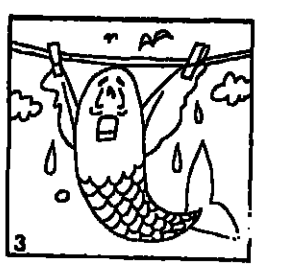




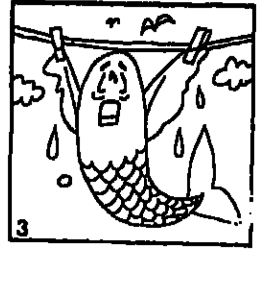


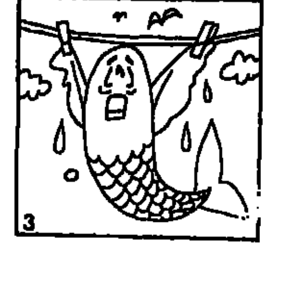
من المنظر الذي في اعلى الصورة هنالك شبه بينه وبين كل صورة اخرى بثلاثة اشياء لكل صورة. هل تستطيع ان تعرفها بثلاث دقائق.

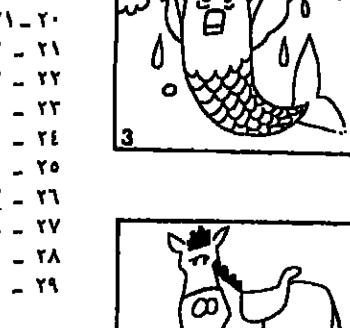












الافقي

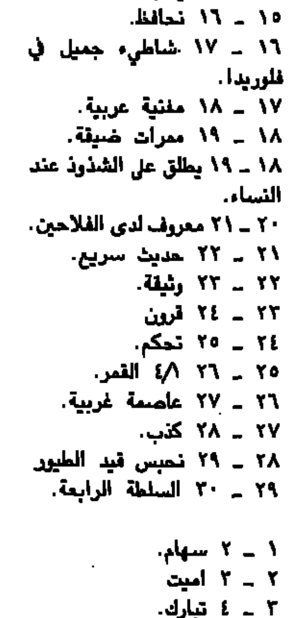
١ ـ ٢ عاصمة عربية.
٢ ـ ٣ عكس هزيمة.
٣ ـ ٤ يطلق الى الفضاء.
٤ ـ ٥ نقولها بعد عافية..
٥ ـ ٦ مؤدبين.
٦ ـ ٧ يغفو.
٧ ـ ٨قرية اثرية اردنية.
٨ ـ ٩ من اسماء المسيح.
٩ ـ ١٠ شاعر الاردن.
١٠ ـ ١١ بلد عربي.
١١ ـ ١٢ عاصمة افريقية.
١٢ ـ ١٣ ودارنا.
١٣ ـ ١٤ يطلق على دول العالم الثالث.
١٤ ـ ١٥ يسهل.
١٥ ـ ١٦ تحافظ.
١٦ ـ ١٧ شاطيء جميل في فلوريدا.
١٧ ـ ١٨ مغنية عربية.
١٨ ـ ١٩ ممرات ضيقة.
١٨ ـ ١٩ يطلق على الشذوذ عند النساء.
٢٠ ـ ٢١ معروف لدى الفلاحين.
٢١ ـ ٢٢ حديث سريع.
٢٢ ـ ٢٣ وثيقة.
٢٣ ـ ٢٤ قرون
٢٤ ـ ٢٥ تحكم.
٢٥ ـ ٢٦ ٨/٤ القمر.
٢٦ ـ ٢٧ عاصمة غربية.
٢٧ ـ ٢٨ كذب.
٢٨ ـ ٢٩ نحبس فيد الطيور
٢٩ ـ ٣٠ السلطة الرابعة.

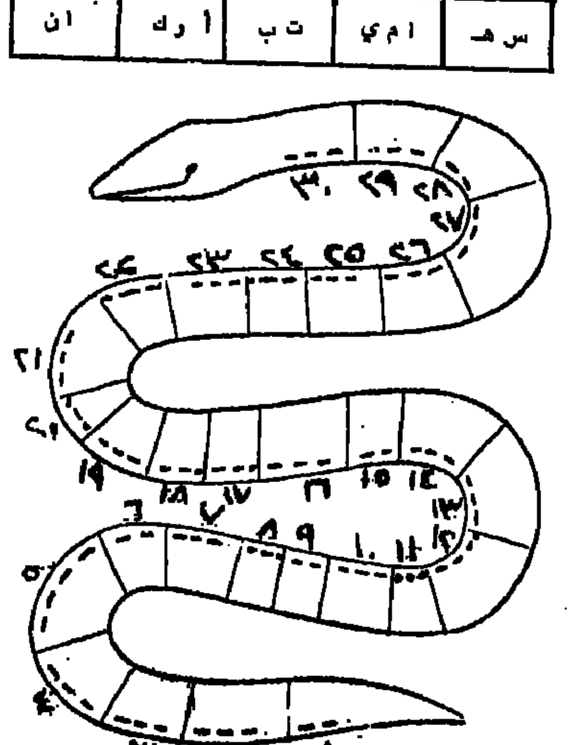
١ ـ ٢ سهام.
٢ ـ ٣ اميت
٣ ـ ٤ تبارك.
٤ ـ ٥ اركان
وهكذا.

عبا الثلاثين قطعة التي هي اجزاء الافقي وكل كلمة مقسمة على مقطعين. بحيث يكون الجزء الثاني في الكلمة هو الجزء الاول في الكلمة التي تليه وتكون النقط الموجودة في كل قطعة تمثل احرف الكلمة الموجودة مثال على ذلك.

١ ـ ٢ سهام
٢ ـ ٣ اميت
٣ ـ ٤ تبارك
٤ ـ ٥ اركان
وهكذا

١	٢	٣	٤	٥
س هـ	ا م ي	ت ب	أ ر ك	ا ن





كيف تراك النجوم..؟

الحمل — ٢١ اذار ـ ١٩ نيسان
في الحياة
تتحقق بعض احلامكم على صعيد العمل وتتحسن ظروفكم الاقتصادية.
في الحب
لمصلحتكم يجب ان لا تهتموا بكلام الغير ولا تتركوا المجال لشخص ثالث بان يتدخل بينكم.
في الصحة والحظ
ابتعدوا عن التدخين جوهرة الحظ ـ الالماس.

الثور — ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار
في الحياة
لا تضيعوا وقتكم في امور جانبية لا تفيدكم شيئا.
في الحب
امور غير متوقعة تحدث بينكم وبين من تحبون مفاجئات سارة.
في الصحة والحظ
ابتعدوا عن الاجهاد وعليكم بالراحة اكثر. لون الحظ الازرق.

الجوزاء — ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران
في الحياة
بعد مصاعب في هذه المرحلة تتيسر الامور في مجال العمل.
في الحب
الاحداث الاخيرة اثرت على علاقتكم وسادها فتور نسبي مع من تحبون.
في الصحة والحظ
الحالة الصحية جيدة وستستمر: يوم الحظ الثلاثاء

السرطان — ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز
في الحياة
الامور المالية تمر بمرحلة تذبذب ولكنها في النهاية تكون لصالحكم
في الحب
مرحلة جديدة على الصعيد العاطفي وتتوضح لكم بعض الامور الغامضة.
في الصحة والحظ
لا تحاولوا اختبار قوة تحملكم باستمرار رقم الحظ ٥

الأسد — ٢٣ تموز ـ ٢٢ اب
في الحياة
حاولوا الاستفادة من الفرص التي تسنح لكم لان الحظ حليفكم.
في الحب
بعض التصرفات الخاطئة تقود الى نتائج ليست في صالح علاقتكم العاطفية.
في الصحة والحظ
تمر بحالة توتر عصبي وارهاق مؤقت لون الحظ الابيض

العذراء — ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول
في الحياة
مشاغل وزيادة غير متوقعة في ساعات العمل تمر بكم هذه الايام.
في الحب
الامور العاطفية في حياتكم تسير ما يرام.
في الصحة والحظ
يجب عليكم اخذ الاحتياطات فيما يتعلق بصحتكم زهرة الحب: القرنفل.

الميزان — ٢٣ ايلول ـ ٢٣ تشرين الاول
في الحياة
امامكم فرصة لعقد شراكة في العمل مع بعض الزملاء
في الحب
اشياء هامة يمكن ان تحدث هذا الاسبوع غير معروفة نتائجها
الصحة والحظ
ارهاق وتوتر عصبي يزول بتغيير المكان: يوم الحظ «الاربعاء»

العقرب — ٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني
في الحياة
بعض الاحباط يصيبكم نتيجة الثقة الزائدة التي اوليتموها لشخص لا يستحق.
في الحب
تحولات هامة في علاقاتكم العاطفية نحو الافضل.
في الصحة والحظ
الراحة النفسية ضرورية بالنسبة لكم: رقم الحظ ٦

القوس — ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول
في الحياة
قد لا تنجحوا في النواحي المالية كما تحبوا ومع ذلك لا تتوقفوا عن المحاولة.
في الحب
هنالك ازمة بسيطة تعترض علاقتكم ولكنها تزول.
في الصحة والحظ
ينصح بالابتعاد عن الاماكن الملوثة زهرة الحظ: غاردينيا.

الجدي — ٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني
في الحياة
تقدم تدريجي في مجال العمل يليه تعويض عن خسائر مرت بكم:
في الحب
تطورات هامة بينكم وبين من تحبون تكون لصالحكم
في الصحة والحظ
لا تتركوا الشكوك تؤثر في حالتكم النفسية رقم الحظ :٧

الدلو — ٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط
في الحياة
تحسن وتطورات ايجابية ترضيكم في مجال العمل انتم وشركاءكم.
في الحب
مقابلة مع وجه جديد يبعث السرور في نفوسكم.
في الصحة والحظ
الحالة الصحية تتحسن لديكم. جوهرة الحظ الياقوت

الحوت — ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار
في الحياة
لا تياسوا من الوضع الذي وصلتم اليه فرصة جيدة امامكم.
في الحب
علاقات عاطفية تنشأ مع وجه جديد تتعرفون عليه مؤخرا.
في الصحة والحظ
يجب ان لا تهملوا امورا دقيقة تتعلق بصحتكم يوم الحظ الاحد.

